

ISSN0208-3140

**СПУТНИК
КИНО
ЗРИТЕЛЬ**

СОЮЗИНФОРМКИНО

3/91





КОЛОНКА АВТОРА

Фильмы представляет
журналист
Александр КОЛБОВСКИЙ

Уже без смеха вспоминаю старую шутку Жванецкого о мясомолочной промышленности и ее министре. К многочисленным явлениям и предметам, о которых мы точно знаем, что они есть, но никто их не видит, кажется, прибавилось и кино. Кино есть и кина нету. Кинематографисты снимают фильмы, критики пишут на них рецензии, а зритель их не смотрит. Мало того, не может смотреть. Их ему не показывают. Ситуация абсурдно-идиотическая: сумма снятых в стране кинокартин растет как на дрожжах, а количество зрителей, их посмотревших, в еще большей пропорции убывает. Прокатчики даже не оправдываются. „Никто, кроме нас, ничего не понимает, — ставят они на место и режиссеров, и критиков. — Уж мы-то знаем советского зрителя. Ему другое надобно...“

Я не знаю, кто прав и кто виноват. Мне жалко режиссеров и актеров: ведь работали же люди, старались. Мне жалко прокатчиков, которым надо зарабатывать все более обесценивающиеся рубли. Но более всего жалко зрителей.

И еще мне жалко себя. Ибо я не знаю, увидит ли хоть кто-нибудь те картины, о которых пишу. Даже если я замечательно напишу, даже если читателю захочется стать зрителем. Он придет в кинотеатр, но там его ждали совсем не за этим...

Честно говоря, составляя этот номер „СК“, особенно „советскую“ его половину, я почти наверняка знаю, что картины, выделенные нами, скорее всего никто не увидит. Единственным утешением остается воспоминание о добрых застойных временах, когда кинокритики взахлеб рассказывали о том, что кроме них и высшего руководства страны никто не видел. Только тогда это были фильмы зарубежные. Читатели знали их названия, имена режиссеров, актеров. Знакомство с предметом заменялось знанием о нем.

Нынче все наоборот. Зарубежного кино в кинотеатрах и видеоклубах навалом — оптом и в розницу (о качестве не говорю, лишь о количестве), отечественное осталось разве что в рецензиях и обзорах моих коллег.

Неужели когда-нибудь придется открывать неведомый материк — кинематограф родной страны?

Я пишу о фильмах и надеюсь, что мои милые читатели хотя бы запомнят их названия. Запомнят и подождут — до лучших времен.

„Небылицы про Ивана“ — память об Иване Миколайчуке, хотя сняться в этом фильме он так и не успел...



Лучшая память об актере — сыгранные им роли. „Небылицы про Ивана“ — память об Иване Миколайчуке, хотя сняться в этом фильме он так и не успел. Актер, сценарист, режиссер, он мечтал об этой картине. Сценарий написал давно, сам надеялся поставить его и сыграть главную роль, но сценарий утверждался и продвигался долгих шесть лет. За Миколайчука работу заканчивали его

Автор сценария — Иван Миколайчук
Режиссер — Борис Ивченко
Операторы — Юрий Гармаш, Владимир Белошук
В ролях: Иван Гаврилук, Анатолий Барчук, Владимир Антонов, Таисия Литвиненко, Константин Степанков
КИНОСТУДИЯ ИМ. А. ДОВЖЕНКО, цветной

друзья — режиссер Борис Ивченко, оператор Юрий Гармаш, актер Иван Гаврилюк...

Мне трудно говорить об этой картине еще и потому, что увидеть ее так и не удалось. Прочитал только монтажную иллюстрацию того, о чем написано в колонке, открывающей этот номер „СК“. Разброд, полнейшая неразбериха, несогласованность действий, воцарившиеся в конце концов к тому, что те, кто занимается рекламой, кому по долгу службы положено „работать на фильм“, помогают найти зрителей, а зрителям найти свое кино, сами кино посмотреть не могут. Им его не дают. У всех хозрасчет, за все надо платить.

Надеюсь, читатели простят это вынужденное и выстраданное отступление от фильма. Поверьте, мне очень хочется его посмотреть, и я это непременно сделаю, как только он появится на экране. „Небылицы про Ивана“ непрысты для зрителя, но, уверен, каждый, кто вникнет в суть сценарного замысла и режиссерской трактовки, не разочаруется.

Был в старину такой примитивно простой кукольный театр — вертеп. На специальной проволоке крепились маленькие

фигурки, и когда вертепщик приводил их в движение, на крошечном подиуме разыгрывались библейские сюжеты или сатирические сценки. „Небылицы про Ивана“ напоминают такой театр-вертеп с традиционными персонажами (не то куклами, не то масками глупого попа, спесивого пана, чванливого капрала), с народными хороводами, прибаутками, нахоровами-колодийками, концов с лукавым, по-скомо-рошью хитрым, благородным главным героем. Его зовут Иваном Калитой. Кто он? Не то разбойник, не то бродяга, не то шут, не то герой. Странствует по горным карпатским дорогам, заступает за бедных и униженных, издевается над дураками и богатеями, лезет всюду, куда его и не зовут, и даже умудряется, переодевшись в женское платье, послужить вместе с девушками-стрелками в армии...

Как на-карнавале (не скупом нынешнем, дежурно обязательном, а средневековом, где радость была радостью и неожиданностью) одна маска спешит сменить другую, так и в „Небылицах...“ калейдоскопично мелькают разные — несопоставимые, несоединимые — персонажи. Все вместе составляют философскую конструкцию, подтверждающую все то же, что во все времена подтверждало искусство: добро и зло будут вечно продолжать вселенский спор, и добро в конце концов непременно победит.

ТЫ
О
ДА



Иван Миколайчук успел остаться в нашей памяти и романтическим парубком, и сильным, мужественным героем. Его персонажи „насеяли“ ленты поэтические, романтические, драматические. Роль, которой он жил, да не просто жил — сам ее создал, роль комедийно-притчевую, роль сделал артист Иван Гаврилюк. Это сделал артист Иван Гаврилюк. Давайте вспомним хорошего актера и посмотрим фильм, в котором осталась его душа.

Собенно трогательно история о Черном принце звучала, когда писались эти строки, в пасмурной ноябрьской Москве, озабоченной отсутствием продуктов, смичек, а также всего остального. Столица в эти дни казалась черно-белой, и вот в советско-индийской картине мне вдруг показали мир, в котором никогда не бывает холодно, все раскрашено такими яркими красками, что глаза сами собой замуриваются, у бедняков прекрасный цвет лица и почти никаких проблем, так что остается всем нам пожелать такой бедности...

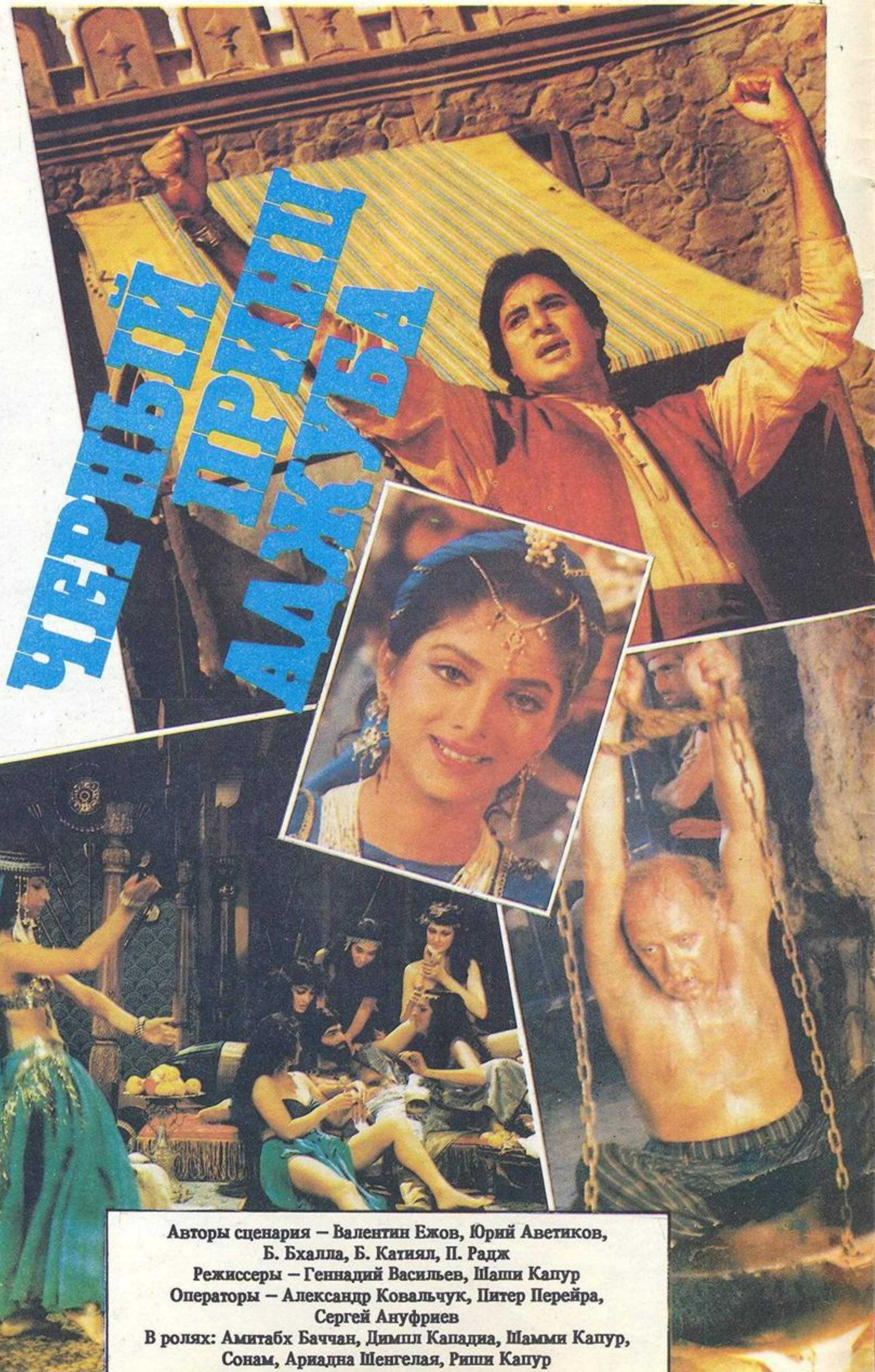
Разумеется, на то она и сказка, чтобы представлять жизнь идеально-беспроblemную, историю, заведомо обреченную на счастливый финал. Но в стране, где сказку умудрились сделать былью, сказочными кажутся ошалевшему населению не рассказы о волшебниках, колдунах и благородных принцах, а уж скорее сюжеты из жизни заморских государств. Там все сказка: и квартира — волшебные хоромы, и авто — ковер-самолет, и универсам — скатерть-самобранка.

Итак, «Черный принц Аджуба» — сказочная история с волшебством, злодейством и финальным торжеством добра. Властолюбивый визирь, мечтающий погубить для начала султана и его новорожденного сына. В море ребенка спасают дельфины. Мальчик вырастает в семье кузнеца, мужает, становится сильным, красивым. В черном плаще и маске, верхом на благородном скакуне он появляется всюду, где вот-вот совершится несправедливость.

Таким образом индийский принц стал еще одним членом интернационального профсоюза благородных разбойников, где председателем британец Робин Гуд, а в почетных членах — его земляк Том Джонс, россиянин Владимир Дубровский и немец Карл Моор. Впрочем, индийская история, кроме разбойничьей темы, богата еще многочисленными ответвлениями сюжета: фантазия авторов так необуздана, что действующих лиц и умопомрачительных коллизий хватило бы на десяток других картин. Дикие звери, колдовство и магия, роботообразный железный человек Варракуда... Еще, разумеется, немножечко лирики: любимец публики Амитабх Баччан демонстрирует не только бойцовские, но и вокальные способности, а в конце концов влюбляется в девушку трудной судьбы Роксану, впоследствии также оказавшуюся принцессой.

Любители индийского кино, думаю, останутся довольны. Зрелище их ждет сладкое, как восточная халва, вкус которой, впрочем, они уже давно позабыли. Что ж, когда пропали не только халва, но и почти все остальные сладости (как, впрочем, и солёности, и кислоты, и копчености), пусть уж хоть кинозрелища изредка радуют, показывая красивую изобильную жизнь несчастных бедняков солнечного Бахаристана.

Сказочная история с волшебством, злодейством и финальным торжеством добра. Любимец публики Амитабх Баччан демонстрирует не только бойцовские, но и вокальные способности.



Авторы сценария — Валентин Ежов, Юрий Аветиков,
Б. Бхалла, Б. Катиял, П. Радж
Режиссеры — Геннадий Васильев, Шаши Капур
Операторы — Александр Ковальчук, Питер Перейра,
Сергей Ануфриев

В ролях: Амитабх Баччан, Димпл Кападиа, Шамми Капур,
Сонам, Ариадна Шенгелая, Риши Капур
КИНОСТУДИЯ ИМ. М. ГОРЬКОГО (СССР), ТО „МИР”,
„ФИЛЬМ ВАЛАСС” (ИНДИЯ), цветной

Картина, бесспорно, держит зрительское внимание, она зрелищна,

в ней, как и определено жанровыми законами, действует и хороший, но запутавшийся главный герой, и отвратительные мафиозные акулы, и наемные убийцы.

Кажется, узбекский кинематограф прочно вышел на второе место в мире (после итальянского) по количеству фильмов о мафии. Говорю это не в упрек людям, осваивающим тему грудную и больную, а дабы констатировать: жанр „фильмов о мафии“ (а это вне всякого сомнения именно жанр или, по крайней мере, поджанр) требует от своих создателей соблюдения „правил игры“, которая ими выбрана. Иными словами, у этих картин — свои законы, свои схемы и свои стереотипы. „Облава на одичавших собак“ режиссера Дамира Салимова нравится мне тем, что выполнение этих правил не стало фактором самодовлеющим. Картина, бесспорно, держит зрительское внимание, она зрелищна. Но главное, на мой взгляд, это — попытка сценариста В. Романова и режиссера Д. Салимова, не забывая о сюжетной интриге, сосредоточить наше внимание на психологической и нравственной стороне дела. Пусть не во всем

последовательно, пусть не всегда удачно...

Стереотипы (даже выработавшиеся уже в узбекских „мафиозных“ фильмах) мешают — из картины в картину переходят аморальные областные вожди и их подпевалы. На этот раз мафиозные парработники устраивают себе водную феерию в бассейне с девушками, поначалу показательно демонстрирующими чудеса синхронного плавания, а потом также показательно — свои соблазнительные прелести. Что касается еды, то тут зритель, да еще отвыкший за последние месяцы от тонких деликатесов, вообще истечет слюной, наблюдая, как главный

отрицательный персонаж вкушает бутерброд с икрой. А представляете, что с беднягой-зрителем будет, когда вконец обесилев от голода, он увидит еще и подвалы на горной даче с возлежащими на стеллажах дорогими колбасами, окороками, соленой рыбой, заморским вином и баночным пивом? Это к тому, что законы жанра, помимо всего прочего, предопределяют еще и неременную „сказочность“ повествования. И это, возможно, главное противоречие, так и не разрешенное пока ни одной из узбекских (равно как и всех прочих, отечественных) картин о преступлениях советской мафии. С одной

стороны, чудовищная реальность, мерзость подонков, не гнушавшихся ничем, издевавшихся над целым народом, если надо пытавших, расстреливавших, говорят, даже давивших людей асфальтовым катком, заговаривающих все это красивыми цитатами из Владимира и Леонида Ильичей, а также из Шарафа Рашидовича... С другой стороны, неизбежная условность киноповествования, сказочная градация „плохих“ и „хороших“, переизбыток кинокрови, видеть которую зрителю уже не страшно.

При всем уважении к благородным намерениям создателей нового узбекского фильма о мафии, нам еще трудно и снимать, и смотреть такие фильмы. Мы слишком недалеко отошли от всего этого. Следствие по делу Адылова еще не закончено, хлопковые тайны еще не раскрыты, боль за целый народ — униженный, обращенный в „хлопкорабство“ — еще не отболела.

3

ОБЛАВА

НА ОДИЧАВШИХ

СОБАК

Авторы сценария — Владислав Романов, Дамир Салимов
Режиссер — Дамир Салимов
Оператор — Султан Мирзаахмедов
В ролях: Досхан Жолжаксынов, Батыр Махмудов, Толиб Каримов, Диас Рахматов, Закир Муминов
ТО „ИНСОН“ КИНОСТУДИИ „УЗБЕКФИЛЬМ“, цветной

На полтора часа забыть о проблемах и посмотреть легкое зрелище,
послушать прекрасный джаз...
Право, по нынешним временам и это немало.



КОГДА СВЯТЫЕ МАРШИРУЮТ

4

Скорее всего кинокритики оценят эту картину строже, чем я. Это их право, но у меня есть по меньшей мере три аргумента в защиту своего доброго отношения к ней. Первый аргумент: это картина музыкальная, а коли так, некоторые наши строгие и справедливые критерии оценки кинопроизведения не срабатывают — у музыкального кино несколько иные законы, иной ритм, иные требования к сюжету. И, стало быть, те наивности и несуразности, которые в другом случае казались бы вопиющими, здесь почти или вовсе не мешают. Второй аргумент: музыкальных фильмов вообще стало так мало, что нам, похоже, следует охранять как заповедные редкости тех немногих отважных режиссеров, что за них еще берутся. И уж, во всяком случае, не распуговать их высокомерным снобизмом. И, наконец, третий, самый весомый аргумент: в музыкаль-

ном кино главное — это все-таки именно музыка. Грешен: готов за хорошую музыку многое простить, а тут она, действительно, великолепна. Слушать виртуозные пассажи ленинградских джазменов из ансамбля Давида Голощекина так приятно, и их мелодии так волнуют душу и так отгоняют дурные мысли...

Театралы с хотя бы небольшим стажем, разумеется, помнят легендарный спектакль Анатолия Васильева «Взрослая дочь молодого человека». Фильм «Когда святые маршируют» не претендует на какое бы то ни

было сравнение с замечательным спектаклем, но отголоски темы, ее развитие и продолжение здесь намечены. Тут тоже речь идет о джазменах начала шестидесятых — о том, как корежила их судьба, и о том, какими они стали нынче. Одних и вовсе сломала, исковеркала жизнь, других научила не высовываться. Еще один штрих к портрету шестидесятников? Пожалуй, но без жесткости и без ностальгической умиленности. Разговор о поколении — с длительными виртуозными музыкальными паузами, с клип-представлениями, снятыми, разумеется, по-

советски художно, но не без вкуса и, главное, не без любви к музыке, объединившей когда-то целое поколение. Впрочем, джаз не только объединял, но и разделял. Фильм и это показывает — иллюстративно, пунктирно, но вполне достоверно.

Интересно, что из «Взрослой дочери...» перекочевал сюда один из исполнителей главных ролей — Эммануил Виторган. Конечно, в спектакле А. Васильева по пьесе В. Славкина было меньше музыки и больше пространства для актерских импровизаций, виртуозных перепасовок репликами, интонацией, даже молчанием. Фильм в этом смысле для актеров неизмеримо более традиционен и даже каноничен. Но в рамках этой каноничности актеры работают с видимым, передающимся зрителю удовольствием. Словом, мне вовсе не стыдно за несколько завышенную оценку, которую сознательно даю этой картине.

Автор сценария — Александр Житинский
Режиссер — Владимир Воробьев
Оператор — Генрих Маранджян
В ролях: Вера Алентова, Владимир Стеклов, Эммануил Виторган, Борис Соколов, Александр Дольский, Александр Хочинский
ТПО «ГОЛОС» КИНОСТУДИИ «ЛЕНФИЛЬМ», цветной

НЕЛЮДЬ



Киностудия имени М. Горького
Монопольное право проката принадлежит СП „АГРОИНЖИНИРИНГ“
Тел. 254 88 42; факс 2540070

НЕЛЮДЬ, ИЛИ В РАЮ ЗАПРЕЩЕНА ОХОТА

...50 тысяч потребовали таинственные незнакомцы с влиятельной дамы города Зои Михайловны Шерстобитовой за ее сына и пригрозили: „Побежишь к ментам, в живых его не увидишь!“..

Нас долго убеждали в том, что это только у них терроризм, бандитизм и прочие „измы“ со знаком минус. Но оказалось, что кроме „лесов, полей и рек“ у нас имеет место быть и все выше названное. И даже киднэппинг – одно из самых страшных преступлений – похищение детей с целью получения выкупа. Так что история эта не выдумана автором сценария Аркадием Вайнером, а взята им из жизни.

В роли Зои Михайловны – Людмила ГУРЧЕНКО; ее бывшего любовника – Александр МИХАЙЛОВ; ее нынешнего мужа – Борис НЕВЗОРОВ; начальника угрозыска – Сергей НИКОНЕНКО. Режиссер – Юрий ИВАНЧУК.

Все начиналось пару лет назад, когда молодой одесский режиссер Сергей Ашкенази пригласил молодую московскую актрису Александру Захарову на главную роль в свой фильм „Криминальный талант“.

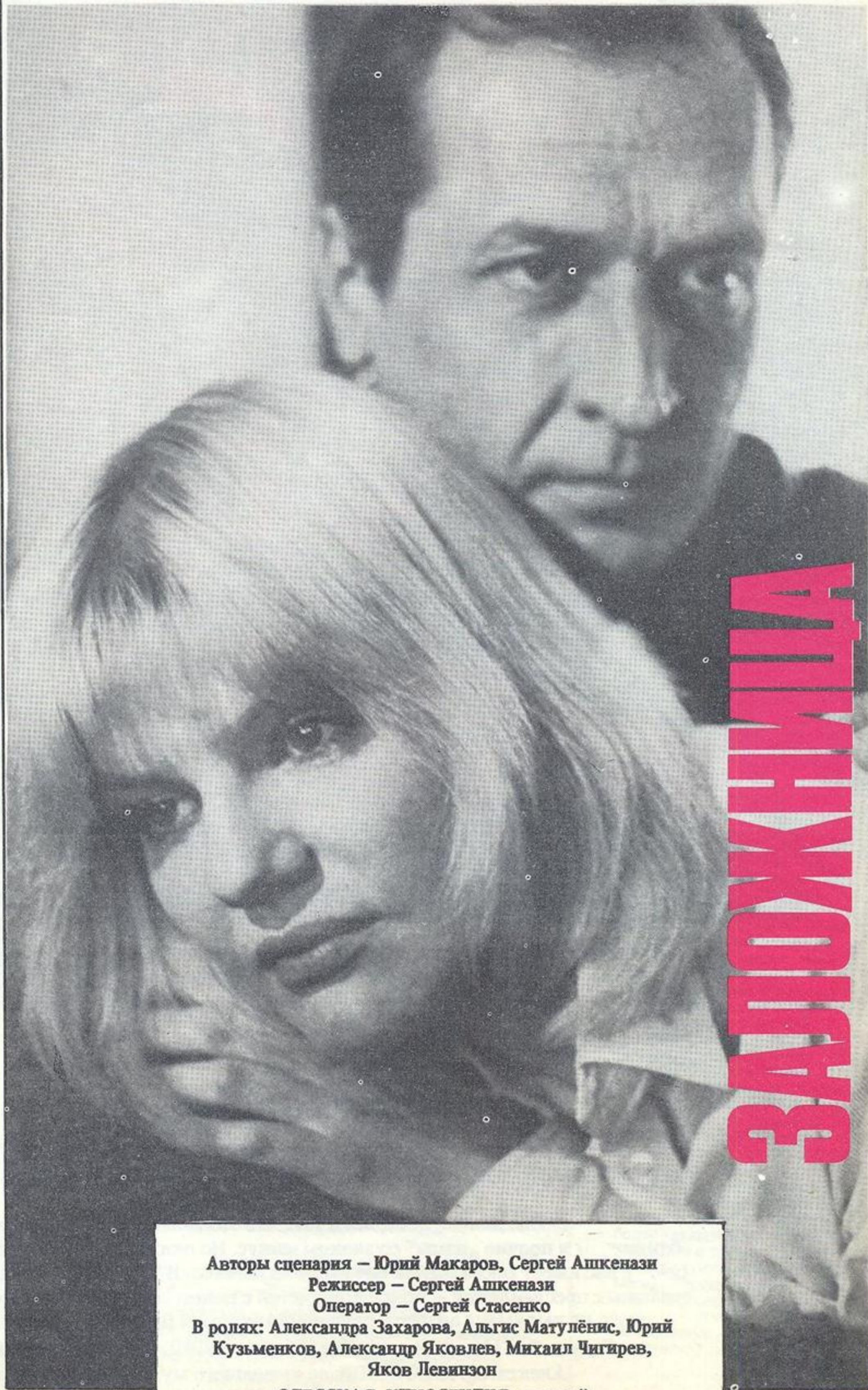
Вспомнили? Это где главная героиня — лимитчица Рукояткина. Разбитная особа, в карман за словом не лезла, мужики на нее зарились, а она им в коньяк или в шампанское подсыпала снотворное — и за бумажник... После премьеры, а потом и после повторного показа по ЦТ было много писем, да и разговоров — все в один голос восхищались изящной, точной работой Александры Захаровой. Актриса московского театра имени Ленинского комсомола этой ролью убедительно опровергла досужие разговоры, будто ее профессиональная карьера складывается успешно исключительно благодаря папе (а папа у нее, действительно, замечательный — Марк Анатольевич Захаров), и „Криминальным талантом“ доказала талант актерский.

И вот Сергей Ашкенази снял новый фильм. В главной роли — опять Александра Захарова, а также Альгис Матуленис. Сюжет даже более криминальный, чем в предыдущей картине. Вместе с инструктором симпатичная блондинка ведет учебную машину, готовясь к экзамену на водительские права. По дороге подсаживают мужчину, а он оказывается опасным беглым преступником, захватывает учебный „жигуленок“, разумеется, вместе с заложницей. Девушка упирается, сопротивляется, но мужик ей достался крепкий, серьезный — не убежишь. В конце концов они попадают на какую-то заброшенную дачу в горах — неплохое, кстати, убежище не только для преступников, но и для влюбленных. Собственно говоря, так и происходит — любовь, признания террориста в том, что он вовсе не негодяй и почти не преступник, а вполне хороший человек... Затем зрителя ожидает еще более ошеломляющее признание героини: она, оказывается, зарабатывает 120 ежемесячно, ни о какой покупке машины и не помышляет, а на водительские курсы записалась исключительно от одиночества и в надежде найти мужа. Оказывается, именно там — в шоферском ликбезе — можно нынче скромной девушке обрести спутника жизни.

Возможно, кого-то этот рецепт, выписанный создателями картины, осчастливит. Мне же, признаюсь, было жаль хороших актеров, неистово борющихся со сценарным материалом, вынужденных произносить натужные фразы, ищущих даже не правды — правдоподобия характеров, в надежде искупить неправдоподобие ситуаций, корявость языка...

Кому непременно следует поглядеть „Заложницу“, так это слушательницам водительских курсов. В том числе и незамужним. Вдруг в один прекрасный день в их учебную легковушку заглянет небритый верзила с обрезом и топором? Счастье всегда приходит неожиданно...

Кому непременно следует поглядеть „Заложницу“, так это слушательницам водительских курсов. В том числе и незамужним. Вдруг в один прекрасный день в их учебную легковушку заглянет небритый верзила с обрезом и топором? Счастье всегда приходит неожиданно...



ЗАЛОЖНИЦА

Авторы сценария — Юрий Макаров, Сергей Ашкенази
Режиссер — Сергей Ашкенази
Оператор — Сергей Стасенко

В ролях: Александра Захарова, Альгис Матуленис, Юрий Кузьменков, Александр Яковлев, Михаил Чигирев, Яков Левинзон

ОДЕССКАЯ КИНОСТУДИЯ, цветной

Вот картина, которая снята для „своего“ зрителя. Другое дело, найдут ли они друг друга. Искренне хочу, чтобы это произошло.

Мне кажется, фильм Веры Глаголевой „Сломанный свет“ адресован в первую очередь ее и моим ровесникам — тем, кому сейчас от тридцати до сорока. Тем, у кого на так называемые годы застоя выпала самая лучшая, самая дорогая жизненная пора — молодость. Тем, кто как и мы, старшеклассники и студенты семидесятых, мотались на праздники и выходные из Москвы в Ленинград только для того, чтобы „стрельнуть“ лишний билет в товстоноговский театр, походить по Эрмитажу да просто пошататься по мрачно-ватым и туманным питерским улицам. Впрочем, возможны и варианты каких угодно иных географических перемещений; дело не в географии, а в том, как стремились мы тогда вырваться из скучной повседневности в

Фильм Веры Глаголевой адресован в первую очередь тем, кому сейчас от тридцати до сорока.

Тем, у кого на так называемые годы застоя выпала самая лучшая, самая дорогая жизненная пора — молодость.

иное психологическое пространство. Мы „уходили“ в книги (иной раз одолженные на ночь в „слепом“ третьем или четвертом машинописном экземпляре), в полузапрещенные выставки, в бродяжничество, в дружбу, в любовь да и в себя, в конце концов. Мы „уходили“, и это даже не было формой протеста — скорее единственно возможной защитной реакцией, самозащитой от все возраставшего идеологического пресса...

В фильме Веры Глаголевой время то и дело напоминает о себе добрыми здравницами дикторов, торжественной радио-

музыкой и радиопеснями, забивающими, заглушающими все прочие радиоголоса, прославляющими на весь эфир „прекрасную, как молодость, страну“. Впрочем, не только этим напоминает о себе в фильме застойное время, но и безалаберными судьбами, несбывшимися надеждами молодых людей, волею сценария и судьбы живущих в начале восьмидесятых в сыром невском мегаполисе.

Герои картины учились вместе в театральном институте. И вот судьба-индейка болтает их по жизни, пристраивая к каким-то случайным заработкам, слу-

чайным людям. Одна мечтает уехать из этой страны навсегда, другой связан с какими-то не то торгашами, не то мафиози, работает в тире, третья устроилась в филармонию, в Новый год подрабатывает, выступая на елках и посещая по вызову фирмы „Заря“ чужие квартиры в несуразном костюме Чебурашки...

В роли этой „третьей“ снялась сама режиссер-дебютант и прекрасная актриса Вера Глаголева. Менять профессию нынче стало модным, фильмы снимают все, кому не лень, но тут, на мой взгляд, тот редкий случай, когда делать скидку начинающему режиссеру только на то, что он — начинающий, значило бы обидеть ее. О „Сломанном свете“ следует говорить абсолютно серьезно, ибо это работа достойная, честная и искренняя. Только бы увидели ее те, кому она могла бы о многом напомнить и хоть чуть-чуть помочь.

СЛОМАННЫЙ СВЕТ



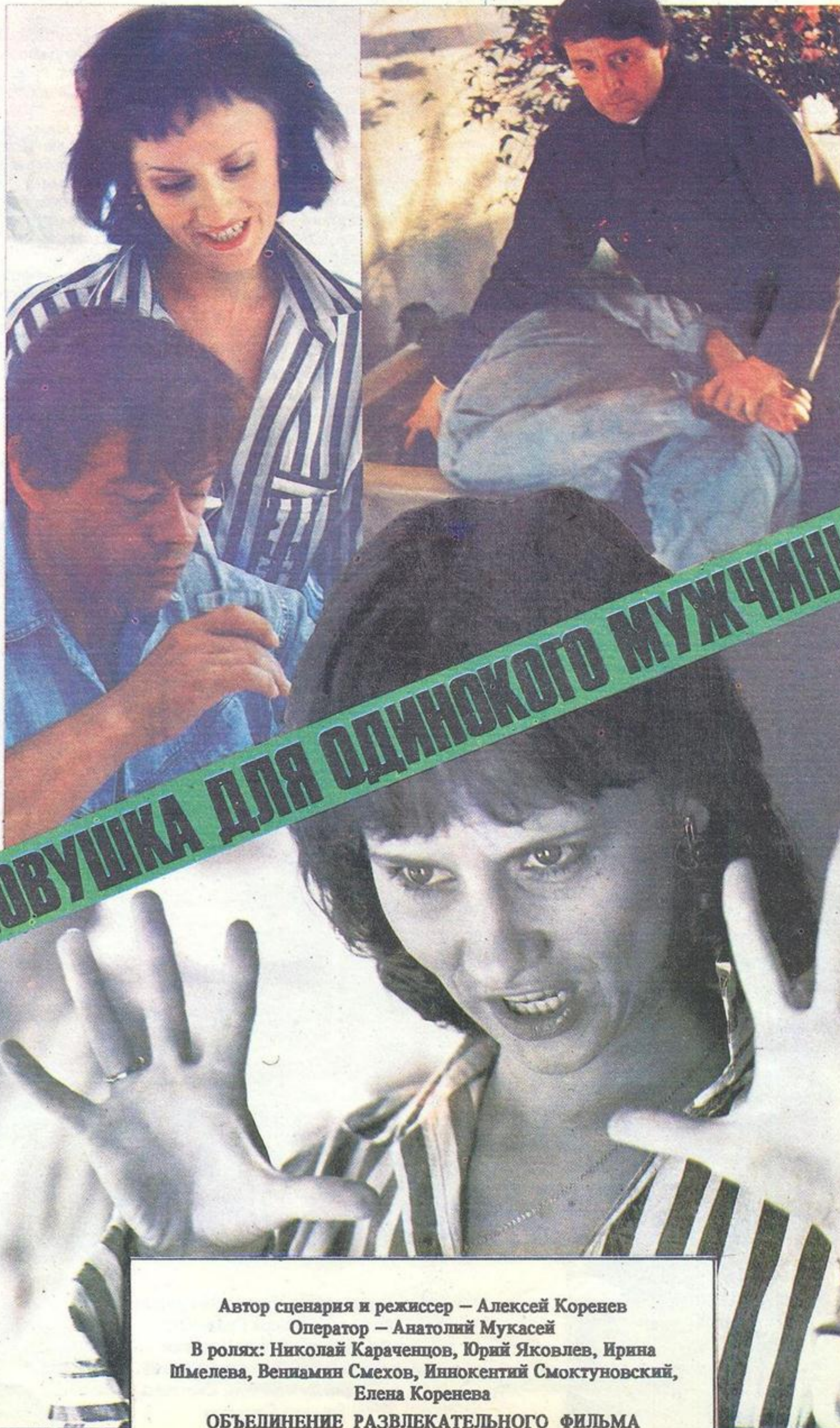
Автор сценария — Светлана Грудович
Режиссер — Вера Глаголева
Оператор — Игорь Плаксин
В ролях: Вера Глаголева, Григорий Гладий, Маргарита Терехова, Александр Феклистов, Светлана Смирнова, Андрей Соколов
КИНОСТУДИЯ „ЭДЕЛЬВЕЙС“, цветной

Вот фильм из французской жизни. „Шершеляфамное“ кино в том смысле, что как главный герой, так и остальные персонажи этого иронического детектива, снятого по пьесе французского драматурга Робера Тома, в течение полутора часов непрерывно ищут женщину. Имеются в виду не поиски идеала красоты, спутницы жизни и прочего подобного. Просто у некоего симпатичного молодого мужчины по имени Даниэль Корбан пропала жена. Причем пропала спустя всего три месяца после свадьбы. Новоиспеченный супруг был безутешен. Далее случилась новая неожиданность: к Корбану заявился неизвестный ему кюре, который сообщил, что беглянка найдена и просит разрешения вернуться к любимому мужу. Попросить-то она попросила, но супруг с ужасом обнаружил, что перед ним вовсе не любимая Элизабет, а совершенно посторонняя, незнакомая дама. Впрочем, нахально утверждающая, что она бедолаге — истинная супруга, ведущая себя соответственно — уверенно и бойко. Она нежничала с ошалевшим Даниэлем, к тому же абсолютно точно знала все детали их быта, подробности знакомства и свадебного путешествия в Венецию. Даже паспорт у нее настоящий — выписанный на имя Элизабет Корбан...

В репертуаре этого месяца есть еще один легкий французский детектив — „Шок“. Заметное несходство двух картин обусловлено одним-единственным обстоятельством: в „Шоке“, в отличие от „Ловушки...“, французом играют французские актеры. Причем делают это во Франции, пользуясь французскими предметами, поедая французские продукты и запивая их французскими напитками. Что касается наших артистов, то они замечательны (утверждаю это безо всякой иронии — тут и вправду блистательные работы у Николая Караченцова и Иннокентия Смоктуновского, Юрия Яковлева и Елены Корневой, Вениамина Смехова и Сергея Мигицко), но „по-французски“ у большинства из них пока не получается. „По-французски“ — это значит с не поддающимся описанию бесподобным шармом, это значит проблемно, беззаботно, не вспоминая в часы съемок ни о чем, что неожиданно может прийти на ум советскому актеру, как, впрочем, и любому советскому человеку.

Хотя, возможно, я чересчур требователен к картине, имеющей единственную цель: отвлечь, увлечь и развлечь нашего замордованного жизнью зрителя хотя бы на полтора часа от проблем, суеты и душевной боли. И если согласиться с тем, что это уже немало и неплохо, то выход на экран „Ловушки для одинокого мужчины“ — картины неприятной, но занимательной и даже временами увлекательной — стоит приветствовать. На лекарства у нас нынче дефицит, а такие фильмы — как экстракт валерианы, как легкое снадобье. Не лечат, но успокаивают...

Картина имеет единственную цель — отвлечь, увлечь и развлечь нашего замордованного жизнью зрителя хотя бы на полтора часа от проблем, суеты и душевной боли.



ЛОВУШКА ДЛЯ ОДИНОКОГО МУЖЧИНЫ

Автор сценария и режиссер — Алексей Корнев
 Оператор — Анатолий Мукасей
 В ролях: Николай Караченцов, Юрий Яковлев, Ирина Шмелева, Вениамин Смехов, Иннокентий Смоктуновский, Елена Корнева

ОБЪЕДИНЕНИЕ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО ФИЛЬМА
 ПРИ ГОСКИНО СССР, цветной

Хвала „Паритету“, мы снова увидим приключения Синдбада. Мои ровесники без труда вспомнят одно из самых ярких (вместе с „Великолепной семеркой“, „Фантомасом“, „Железной маской“) кинопотрясений мальчишек шестидесятых. Не ведомо какими путями дошел тогда до нас один из фильмов о путешествиях знаменитого Синдбада-морехода и оказался едва ли не первым, где мы воочию убедились, на какие чудеса способен кинематограф. По нынешним временам это, наверное, и не чудеса вовсе, но в те годы одноглазый циклоп казался всамделишным и по-настоящему страшным, а многое и вовсе встречалось с восторженным недоумением: как же это сделано?

Как мне кажется, сказки из „Тысячи и одной ночи“ вообще обладают грандиозным зрелищным потенциалом. Экранизировать их будут всегда, причем всякий раз используя новейшие спецэффекты, самое дорогое, самое интересное, основанное на последних научных и технических изысканиях. Ученые, инженеры, техники будут придумывать все новые и новые киночудеса, иллюстрируя ими старые сюжеты, рассказанные великой сценаристкой Шахерезадой.

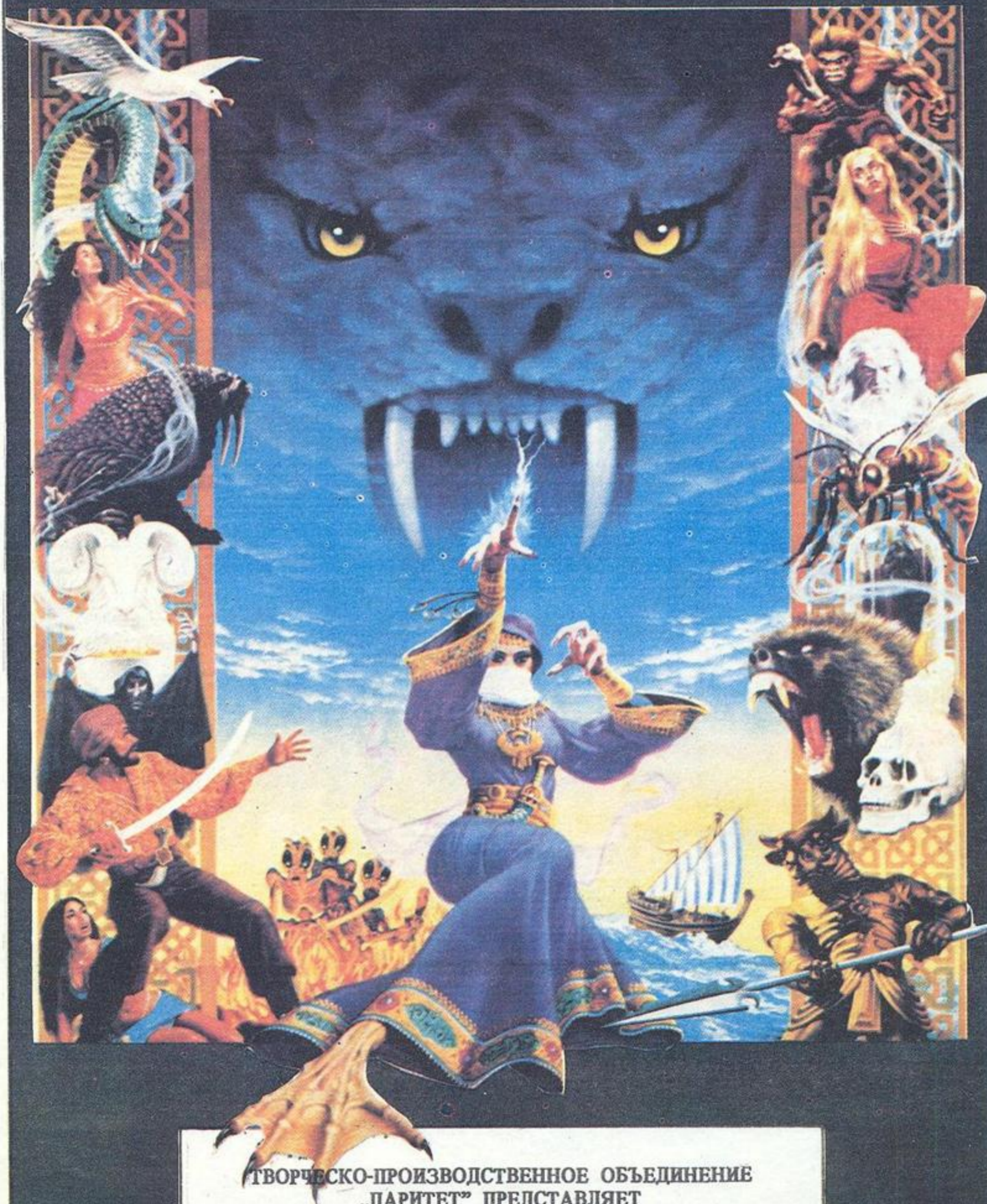
На этот раз кинообъединение „Паритет“ купило для советских зрителей право на показ одного из фильмов сериала о Синдбаде. Мореход опять путешествует — спасая теперь заколдованного и превращенного в обезьяну благородного принца. Как водится в сказках, тут во всю вселенскую ширь разыграются колдовские чары злой волшебницы Зинойбии, как положено в приключенческой истории, герои проходят через множество захватывающих приключений. Интересно, что сказочный сюжет оказался вдруг идеальным еще и потому, что в нем присутствуют модные нынче оккультно-колдовские мотивы. Не просто чародейство, но „умные“ разговоры, „лапша на уши“ всему верящим, наивным зрителям по поводу передачи энергии, магнетизма и прочего подобного, что нынче как нельзя кстати...

Если вдуматься, все фильмы сериала о Синдбаде-мореходе, как, впрочем, и многие другие блистательные приключенческие ленты американского кино, сделаны просто и по схожим лекалам. Тут работают выверенные до мелочей приемы, по пространству картины разбросаны занимательные манки, ловушки, позволяющие не выпускать зрителя, держа его в напряженном ожидании. Впрочем, ему-то, зрителю, какое дело до всех этих технологических тонкостей? Ему интересно, ему страшно, ему весело, ему занятно, ему хорошо — он не зря выбрался в кино.

Все фильмы сериала о Синдбаде-мореходе, как и многие другие блистательные приключенческие ленты американского кино, сделаны просто и по схожим лекалам.

Но зрителю-то какое дело до всех технологических тонкостей? Ему интересно, ему страшно, ему весело, ему занятно, ему хорошо — он не зря выбрался в кино.

СИНДБАД И ГЛАЗ ТИГРА



ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
„ПАРИТЕТ“ ПРЕДСТАВЛЯЕТ
Автор сценария — Беверли Кросс
Режиссер — Сэм Ванамийкер
Продюсеры — Чарльз Шниер, Рэй Харрихаусен
В ролях: Патрик Уэйн, Тарин Пауэр, Маргарет Уайтинг и др.
КИНОКОМПАНИЯ „КОЛАМБИЯ ПИКЧЕРС“ (США), цветной

Людмила
Гурченко





У нас принято закавычивать слово «звезда», когда речь идет об актерах, — скромничаем, так сказать, робеем, сознаем непомерность притязаний... А когда зритель окончательно отворотил взор от отечественной кинопродукции, мы храбро констатируем кризис и глубококомысленно анализируем его причины. Теория и практика нашего кино иногда схожи с теорией и практикой нашего социализма. Кино объявлялось чем угодно, кроме того, чем оно должно быть — волнующим сердца и умы искусством, захватывающим зрелищем...

Так вот, народная артистка СССР Людмила Марковна Гурченко стала кинозвездой без кавычек в принципиально антивзвездной системе. Система внушала: «Не высовывайся!», а она «высунулась». Ей лично (подчеркиваю — лично) эта рискованная затея удалась. Думаю, что ни она сама, написав автобиографические повести, ни кто-либо другой, о ней писавший, не дали нам полного представления о том, какой тяжелой ценой достаются такие победы, хотя в целом драматизм судьбы этой актрисы широко известен. Я всегда стараюсь обойтись без громких слов, но жизнь Людмилы Гурченко, не без знания дела, считаю подвигом преодоления. Вся правда о том, как и что она преодолела в себе, в спутниках, в сотрудниках и в окружающей действительности, ведома только ей и Богу. Так и должно быть. Пусть наши многострадальные зрители радостно встречаются только с блистательным режиссером.

...Хиленская на вид Люся из Харькова с огромным аккордеоном наперевес, в желтых ботфортах и зеленом платье, с проникающей манерой открывающей певиче-стрекочущим, быстрым украинизированным говорком, объявилась во ВГИКе в 1953 году. Она мигмом освоилась в институтских коридорах, выдержала конкурс (около 50 человек на место) и решительно вгрызлась в ускользающий гранит актерской науки. Впрочем, она обрушивала на свои этюды и отрывки такие каскады творческой энергии, такое жгучее желание стать первоклассной киноартисткой, что наука либо подава-

лась, либо изобреталась двузначной студенткой заново — для персонального пользования. Люся неоднократно удивляла и педагогов и товарищей своим талантом и своим умением шлифовать его.

Потом была феерическая «Карнавальная ночь» — большой и шумный успех. Актрисе и самой-то было нелегко удержаться равновесие, а уж милым собратям такое и вовсе нелегко. Вместо того чтобы тут же наладить регулярное производство лент с таким уникалом, как Гурченко, кинематограф брюз-

гливо и переутомленно отвернулся: «Еще жевать...». Блеклая череда неприятных персонажей в серенькой одежке и при орудиях труда как-то привычнее, спокойнее, удобнее... Ну к чему такое свертывание?.. Пауза могла бы напрочь выбить из колен кого угодно, но только не Людмилу Марковну, потому что каждая клетка ее миниатюрного тела и каждый квант ее опаленной искусством души всегда и прочно были задействованы на цель. И пришли роли, возникли сценарии, опомнились режиссеры. Фортуну, приподняв бровки и пожав плечами, оборотилась к настырной артистке фасадом. Нельзя сказать, что все фильмы были сплошь удачами, но эволюция надежней, чем быстро выдыхающийся революционный всплеск. Новая стадия успеха нарождалась закономерным, шаг за шагом, картина за картиной... Припомним ряд названий: «Соломенная шляпка», «Небесные ласточки», «Мама», «Балтийское небо», «Рабочий поселок», «Дорога на Рубецаль», «Гулящая», «Тень», «Открытая книга», «Старые стены». В этих «Стенах» совершил очень серьезный качественный скачок, после них уж только совсем легкомысленные люди могли злопыхнуть, что артистку Гурченко не стоит принимать всерьез. И актерская биография состоялась. Были еще «Двадцать дней без войны», где эвакуированная артистка Ника ждала Победу, «Обратная связь», «Вторая попытка Виктора Крохина», «Сибиряда», «Пять вечеров», «Полеты во сне и наяву», «Вокзал для двоих», «Любимая женщина механика Гаврилова», «Рецепт ее молодости».

Кстати, о молодости. Принципиальная неуявляемость актрисы, ее неизменно изящные габариты и неизменно нарядный, дерзкий облик на кино- и телеэкранах — тоже ведь женский и человеческий подвиг. На это требуется очень много сил, большое старание и умение и весь имеющийся в наличии запас здоровья. Актриса уважает свою профессию и своих зрителей, являясь им в тщательной форме. Она может служить мобилизующим образцом для всех, кто планирует начать новую жизнь со следующего понеделника.

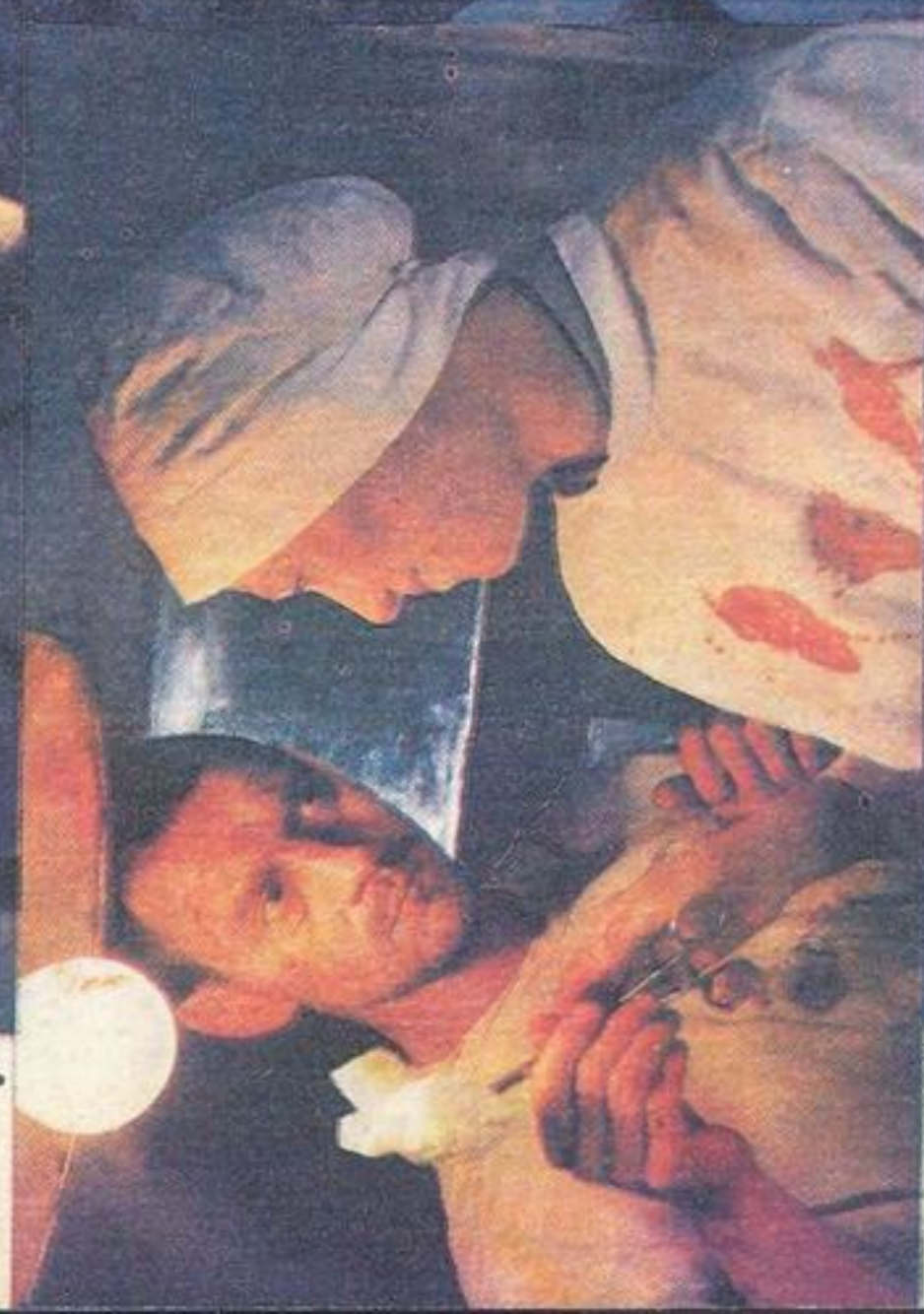
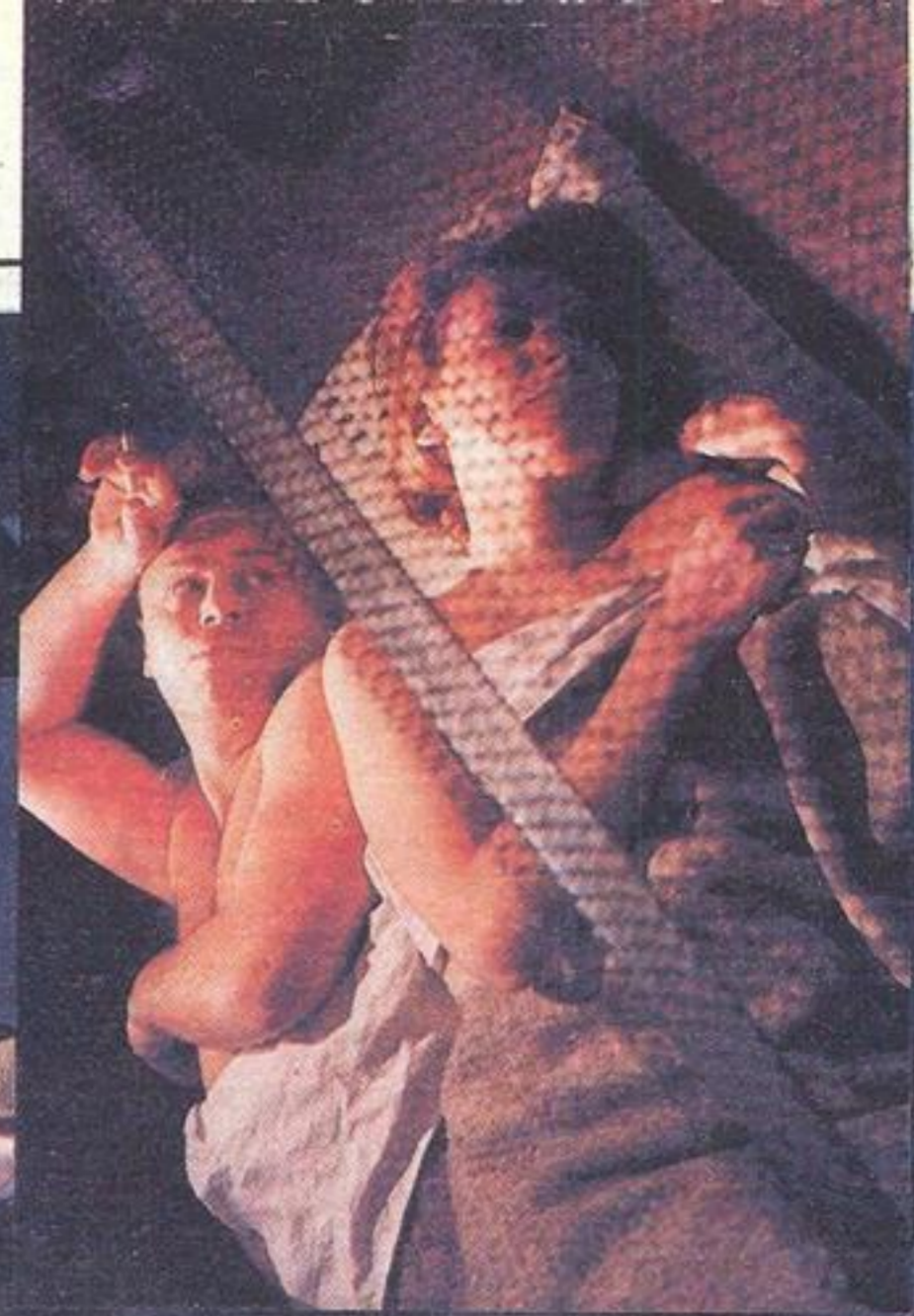
Людмила Гурченко умеет восставать из пепла боли и усталости, умеет концентрировать в себе мощный энергетический заряд и, что самое ценное, умеет поделиться этой жизнеспособной энергией со зрителями и слушателями с экрана и со сцены. Дорогое качество при наводящей уныние эпохе. Людмилу Гурченко надо снимать, снимать и снимать.

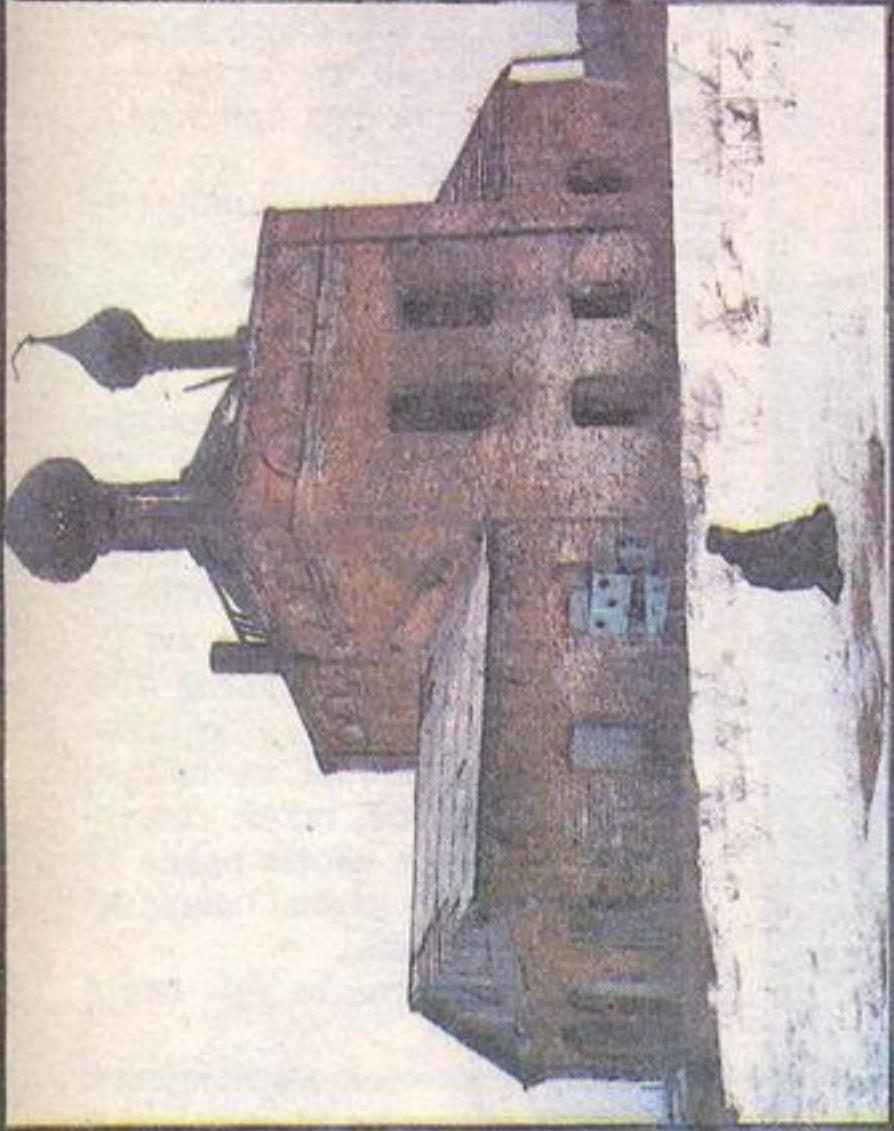
Одна из последних ее ролей — в фильме «Нелюдь». И вот что сказал о Гурченко ее партнер по картине Александр Михайлов: «Людмила Марковна заслуживает все эпитеты в самой превосходной степени — замечательная, удивительная, необыкновенная. И все это правда. Я очень ее люблю. В этом фильме мы работали вместе второй раз. Первая наша встреча — «Любовь и голуби» — доставила мне огромное удовольствие. У нас всегда было полное взаимопонимание. Никогда никакого актерского «взрыкивания», недовольства, амбиций. А ведь это суперзвезда нашего кино...»

...Девочка Люся из Харькова взяла свой успех, одержала свою победу. Какую-то часть своих достижений она принесла из детства, с бесчисленных просмотров старых «трофейных» лент. В ее глазах отразился свет далеких звезд 30-х годов. Она цепко удержала эту эстафету и, обогатив ее своей современной индивидуальностью, с помощью талантливых режиссеров передала на советский экран. Нам надо сознательно и целеустремленно культивировать «звездную ситуацию» в кино, если мы хотим, чтобы у него были зрители.

Дая Смирнова

ЗАТЕРЯННЫЙ В СИБИРИ





Авторы сценария — Александр Митта,
Валерий Фрид, Юрий Коротков
Режиссер — Александр Митта
Оператор — Владимир Шевчик

Новый фильм **АЛЕКСАНДРА МИТТЫ** снят на английские деньги и с английским актером в главной роли. Великолепный **ЭНТОНИ ЭНДРЮС** — имя, которое нам предстоит открыть. Кинозвезда, баловень киносудьбы (и к тому же член королевской семьи) Эндрюс известен на Западе как актер характерный и „красавец-мужчина“. В фильме же вы увидите его в лагерьном ватнике — герой картины английский археолог Миллер проходит все круги ада ГУЛАГа. Не помышляя о столь ужасном будущем, он тихонько раскапывал древние черепки где-то в Иване, дружил с шахом и шахиней, считался большим ученым, был принят при многих королевских дворах Европы. Но вездесущий НКВД выкрал его, а на Лубянке быстро выяснилось, что Миллер — немецкий, английский и американский шпион. Потом, правда, оказалось, что это ошибка, но не выпускать же, в самом деле? Вот и отправился Миллер в Сибирь сидеть, что называется „за того парня“. Перед законом он — никто, так еще и для своих собратьев-зэков — чужак, „ковбоек“, „доходяга“. Как пережить человеку — особенно человеку „оттуда“, из совсем другой жизни — ужас несправедливости, отчаяние безвестности, кровавый кошмар сталинских лагерей? Оказывается, выход есть, и как всегда, только один: остаться Человеком. И словно в награду за мужество и честь, и словно на прощанье, судьба подарит Миллеру любовь...

lost in

Siberia



В ролях: Энтони Эндрюс, Владимир Ильин,
Елена Майорова, Ирина Михалева
ПРОИЗВОДСТВО „СПЕКТЕЙТОР
ЭНТЕЙМЕНТ ИНТЕРНЭШНЛ“ (АНГЛИЯ)
ПРИ УЧАСТИИ ГПО „МОСФИЛЬМ“

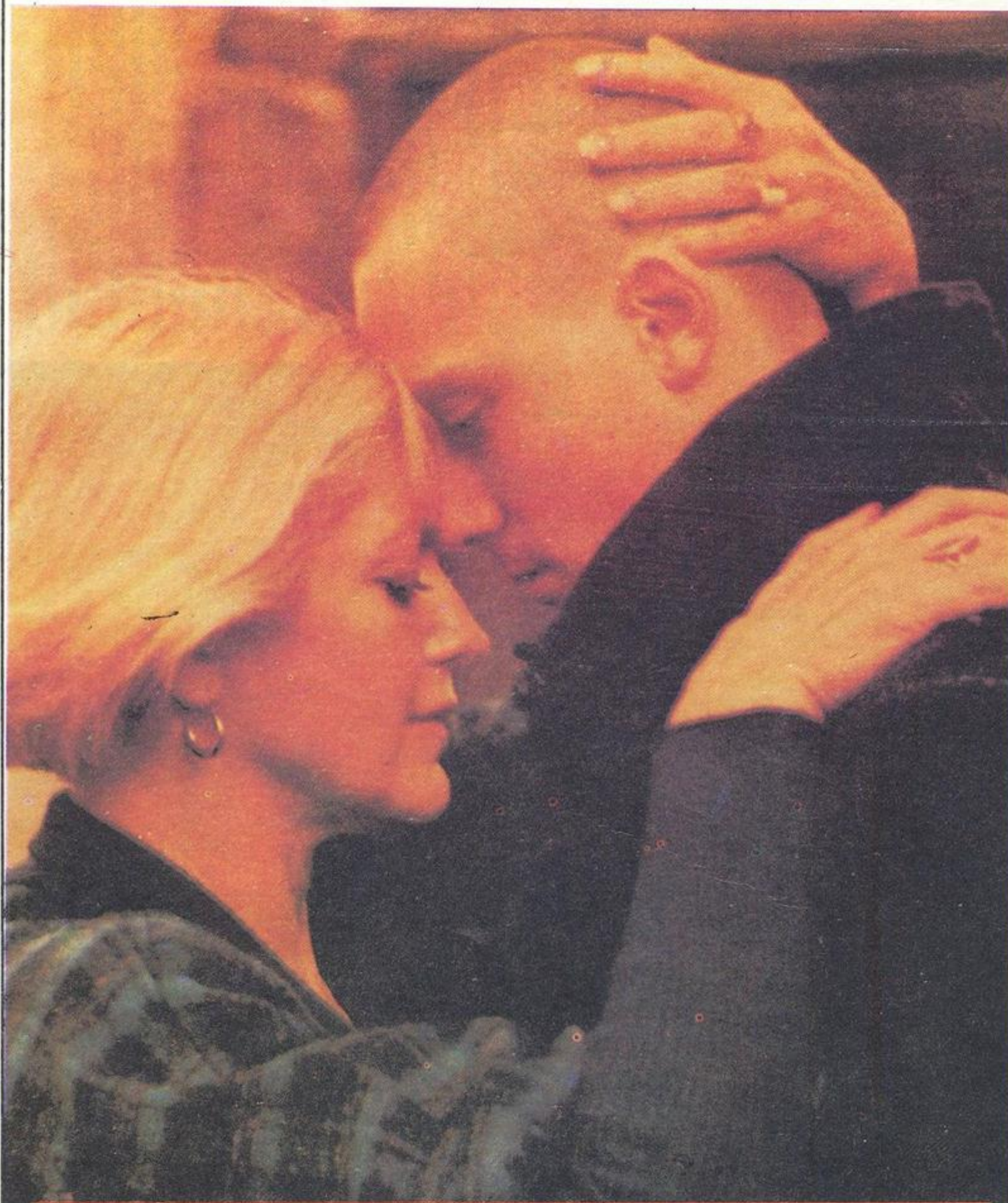
Любовь и ГУЛАГ — что может быть противостественней? И не просто любовь, а классический треугольник: Она, лагерный врач Анна Ильинична (**ЕЛЕНА МАЙОРОВА**), и двое влюбленных. Один — зэк, другой — начальник лагеря, капитан НКВД (**ВЛАДИМИР ИЛЬИН**). Соперники неравные, но Анна выберет „доходягу“ и будет спасать его от смерти всеми возможными способами. В том числе и такими, которые для женщин кажутся невозможными...

Сейчас уже заговорили о судьбах многих иностранцев, погибших в ГУЛАГе. Хотя картина и не рассказывает о реальной судьбе, но более, чем к месту здесь воспоминание о Рауле Валленберге, дипломате, так же, как и герой фильма, „затерявшемся в Сибири“. У сценария есть и документальная основа — один из его авторов Валерий Фрид, сам отсидел 12 лет и знает, что такое путь человека в ГУЛАГе. Лагерный быт воссоздан в фильме по воспоминаниям очевидцев, все достоверно — от „архитектуры“ бараков, до нравов и жаргона „зоны“. Словом, ГУЛАГ, как он есть. Значит, снова о горьком и страшном? Да, но более всего о человеческом достоинстве и о нежности, дающей силы жить. Александр Митта никогда не подводил своих зрителей, вызывающих веры, надежды и любви. Его новый фильм о вере в Человека. Его новый фильм о Мужчине, достойном любви, и о Женщине, которая умеет любить. Его фильм — снова глоток надежды.

Л. Москолькова

История любви и преступления, греха и возмездия.
История отнюдь не личная, не частная,
но — часть истории нашего времени, вернее, нашего безвременья...

14



САТАНА

Автор сценария и режиссер — Виктор Аристов
Оператор — Юрий Воронцов
В ролях: Сергей Куприянов, Светлана Брагарник
Студия „УЛИСС“ при киностудии „ЛЕНФИЛЬМ“,
студия авторского кино „ТАК-Т“, ОДК СССР, цветной

„Сатана“ — в религиозных представлениях иудаизма и христианства главный антагонист Бога и верных Ему сил на небесах и на земле. Враг рода человеческого, царь ада и повелитель бесов... существо, воля и мысли которого есть центр и источник мирового зла...” (Мифы народов мира., — М., 1982. — Т. 2, С. 413).

„Иблис (дьявол, сатана) — имя ангела, низвергнутого с небес Аллахом и ставшего врагом Аллаха... Иблис возглавил мир злых духов, джиннов и шайтанов, которые постоянно стремятся вредить делу Аллаха, сворачивая людей, сбивая их с пути веры. Иблис своротил Адама и его жену, стал причиной неверия, а потому и гибели многих древних народов... Неверие людей и наличие зла в мире объясняются в исламе происками Иблиса” (Ислам. Словарь атеиста. — М., 1988. С. 86).

„Фильм назван именем Сатаны, разумеется, не во славу его. Просто пришло время называть вещи своими именами. Мы живем в царстве Сатаны, во тьме безнадежности и беспутности, и только страх уголовного наказания удерживает нас от вседозволенности” (Виктор Аристов).

Фильм „Сатана“ — это история любви и преступления, греха и возмездия. История отнюдь не личная, не частная, но — часть истории нашего времени, вернее, нашего безвременья.

Кто он — мелкий бес, красавец Виталик — жертва или слуга сатаны? Или — и то и другое? А может быть, он сам сатана в обличье нашего молодого симпатичного современника?

Но тогда — кто же тогда Алена, хозяйка жизни и хозяйка города? Не от нее ли, такой красивой и властной, такой уверенной в себе и в своем праве на сытую, богатую жизнь, пошла зараза сатанинская?..

А может быть, от тех, кто и ей хозяйева?..

Нет, не простая это история о любви и убийстве из корысти и из мести. И не только про Алену и Виталика рассказывает нам этот фильм.

Он — о власти сатанинской и о сатанинстве власти...

О свободе воли, о воле к свободе, которая всегда сатане в радость, коли не ограждена Божьими заповедями...

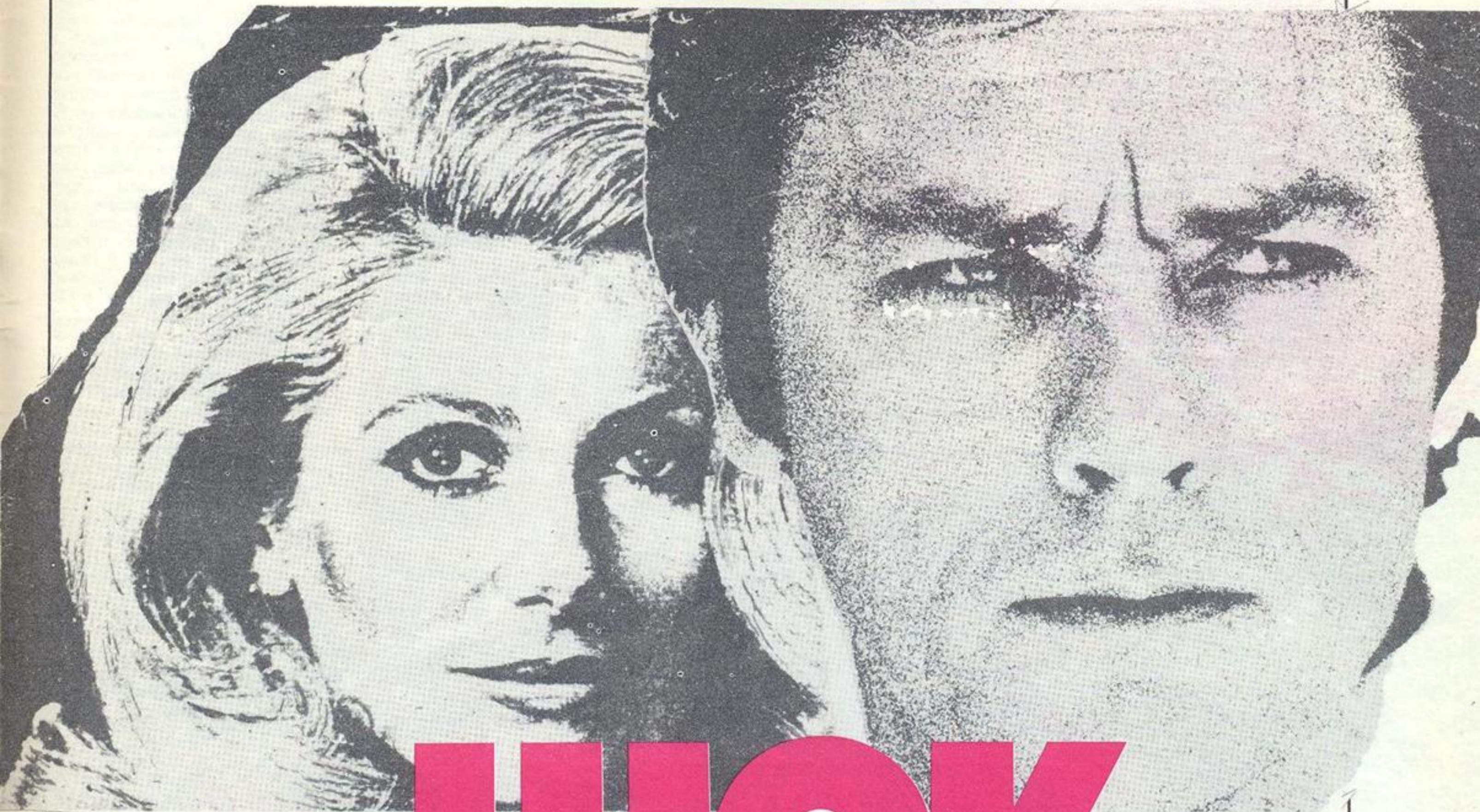
О люмпенах у власти и о власти люмпенов, кто видит в своей власти лишь средство для угождения собственным прихотям да для унижения других людей...

„Сатанизм — это не потустороннее, не сказочное. Это здешняя обыденность, будничное забвение о том, что мы — дети Божьи, созданные Им для братской любви?..

Сатана — это великая скука бытия, а от скуки — зависть, корысть, надругательство” — этими словами автора фильма Виктора Аристова мы и закончим наше короткое слово о фильме „Сатана”, фильме, который мы очень советуем вам посмотреть и о котором вам стоит подумать.

В. Ян

„Шок” — отнюдь не шедевр, просто крепко сделанная коммерческая картина. К достоинствам фильма режиссера Робина Дэвиса стоит отнести не только лихо закрученную интригу, профессионализм, но и истинно французскую элегантность.



ШОК

А ведь этот фильм вполне могли бы снять в отечественных пределах. Нет, ну в самом деле: вполне коммерческий боевик с абсолютно советским названием (у нас нынче все картины именуются в одно короткое слово, причем „Шок” — далеко не самое шокирующее) и с 14 (четырнадцатью) трупами (хотя я мог и ошибиться, но только не в сторону увеличения).

Этот фильм вполне могли снять в Советском Союзе, но его сняли во Франции. И потому...

И потому на экране Ален Делон говорит по-французски (поверьте мне — я-то смотрел „Шок” еще до дубляжа), не пьет одеколон, а пьет исключительно „двойной бурбон”, закусывает раками и курит сигареты „Ротманс”, которые в наших коммерческих ларьках продаются по два червонца за пачку. И потому действие разворачивается не в грязных коридорах и замусоренных лестничных пролетах, а вблизи Эйфелевой башни, на очаровательных парижских

бульварах и в уютной деревеньке. И потому любовные сцены делоновского героя — террориста-профессионала с миллионными гонорарами по имени Кристиан — сняты не так, как у нас, где сочувствуешь посиневшим от холода артистам, озабоченным исключительно лишь удобством адюльтерной позы и суммой последующего незавидного гонорара. И потому влюбляется Делон-Кристиан, конечно же, в Катрин Денёв — в кого же еще ему влюбляться?..

Я хочу быть правильно понятым. „Шок” — отнюдь не ше-

девр, просто крепко сделанная коммерческая картина. Появление подобных лент на наших экранах лишний раз свидетельствует, как вторичны, кустарны и скверны многочисленные наши теперешние боевики, сработанные, как кальки с добротной западной кинопродукции. Мы теперь получили возможность сравнить копии с оригиналом. И все встало на свои места.

Что касается собственно картины режиссера Робина Дэвиса, то к ее достоинствам стоит отнести не только лихо закрученную интригу, профессионализм,

но и истинно французскую элегантность. Эти французы даже убивают талантливо, изящно, так что в конце концов начинаешь сомневаться: вдруг это понарошку? Милая легкая отстраненность от жуткой истории легко прочитывается, и настроение у зрителя после просмотра, ручаюсь, будет приподнятым и добрым. И уж будь я режиссером или сценаристом, лопнул бы от зависти к французам, у которых фильм, во-первых, заканчивается для главного героя благополучно (у нас бы его точно кокнули), а во-вторых... Во-вторых, мне чрезвычайно нравится такой финал, где к услугам все преодолевших возлюбленных вертолет, и летчик услужливо спрашивает: „Куда летим? В Полинезию или на Багамские острова?” — „Куда быстрее”, — отвечает Кристиан, и его выбор заслуживает уважения и зависти. Героям наших кинобоевиков, увы, улетать некуда.

Режиссер — Робин Дэвис
В ролях: Ален Делон, Катрин Денёв, Филипп Леотар,
Стефан Огран
ФРАНЦИЯ, цветной

Многие помнят одноименную повесть Чингиза Айтматова, по мотивам которой снят фильм. Работа Карена Геворкяна самоценно дополняет и обогащает прекрасную философскую прозу писателя.

Ритм теперешней жизни и ритм картины режиссера Карена Геворкяна существенно отличаются. Жаль! Не картину — жизнь, в которой не хватает времени остановиться, оглянуться, приглядеться к простым и привычным вещам. Всмотреться в них. Попытайся понять.

Многие помнят одноименную повесть Чингиза Айтматова, по мотивам которой снят фильм. Работа Карена Геворкяна кажется мне самоценной, дополняющей и обогащающей прекрасную философскую прозу писателя. Постановщик не стал слепо следовать сюжету, он рискнул расширить повествование за счет бессюжетной первой серии — длительного и почти отстраненного наблюдения за жизнью древнего северного народа нивхов. Впрочем, этнографическая простота чаще всего

обманчива: рождение, любовь, жизнь и смерть — все приобретает особый смысл, поскольку осознаешь, что именно так было в течение многих столетий и тысячелетий, так и останется после нас. Философия постоянства, единения природы и человека, идеальной гармонии с миром (он суров, но он дает пищу, воду, и потому надо быть ему благодарным) — это так несовременно и так прекрасно! Разумеется, было бы странно, если бы мы подобно мужчинам-нивхам разговаривали бы с ветром, просили прощения у срубленного дерева, но вот замечать природу, любить ее и уж конечно не поганить — этому нам бы не грех у древнего народа поучиться.

Вторая часть фильма — собственно история о том, как мальчик Киrisk отправился вместе с тремя мужчинами в лодке из срубленного дерева на рыбный промысел, как приплыли они сперва на остров, охотились на нерпу, как попали потом в шторм и туман, заблудились и как мужчины отдали свои жизни ребенку. Отдали без громких слов и патетических монологов.

Понятие гармонии тут почти осязаемо, во всяком случае зримо. Оно и в том, как эти люди воспринимают и принимают смерть, и в предельно простых, но оптимально мудрых этических нормах, которыми они руководствуются. И еще в

красоте северного мира с его то скудными, то аляповато-сочными красками, причудливыми животными, гигантским небосводом. Все это с любовью и вдохновением не зафиксировано, а осмыслено камерой оператора. Эх, этот фильм смотреть бы в хорошем кинозале, не торопясь, вглядываясь в спокойно меняющиеся друг друга кадры-картины, кадры-портреты, кадры-пейзажи. Но мы „жить торопимся и чувствовать спешим“, а посему ни у тех, кто решает, что показывать в кинотеатрах, а что нет, ни у подавляющего большинства зрителей скорее всего времени и терпения на „Пегего пса...“ не хватит. По телевизору снова транслируют Верховный Совет. Сессии заменили собой и искусство, и жизнь. У нас стало безыскусно и безжизненно...



**ПЕГИЙ ПЕС,
БЕГУЩИЙ
КРАЕМ МОРЯ**

Авторы сценария — Карен Геворкян, Толомуш Океев
Режиссер — Карен Геворкян
Операторы — Игорь Беляков, Рудольф Ватинян,
Карен Геворкян

В ролях: Баярта Дамбаев, Александр Сасыков, Досхан
Жолжаксынов, Токон Дайырбеков

ТО „ТАЛИСМАН“ КИНОСТУДИИ ИМ. А. ДОВЖЕНКО
при участии фирм „АЛЬЯНС ФИЛЬМОПРОДУКЦИОН“,
„РЕГИНА ЦИГЛЕР ФИЛЬМОПРОДУКЦИОН“ (ЗАПАДНЫЙ
БЕРЛИН), „ЦДФ“ (ФРГ), цветной

Спустя почти два года после ХУІ МКФ картину-лауреата наконец увидят наши зрители. Им и решать, право ли было международное жюри во главе с Анджеем Вайдой, выделившее в фестивальной программе именно „Похитителей мыла“.

Совершенно неожиданно даже для своего создателя — режиссера Маурицио Никетти — этот фильм оказался в центре споров, критических перепалок на последнем Московском международном кинофестивале и в конце концов стал его победителем. Одним он представлялся веселым пустяком, забавной игрушкой, ни на что особое не претендующей. Другим — признанием в любви итальянскому неореализму, изящным экспериментом с временными смещениями, абсурдной путаницей, имеющей, впрочем, вполне серьезный смысл.

История об Антонио и его жене Марии, мечтающей стать певицей, — это как бы первый пласт действия. Второй — наблюдение за неким сценаристом и режиссером по имени Маурицио Никетти (режиссер и сыграл этого своего не то однофамильца, не то alter ego сам, а в добавок ко всему еще и безработного Антонио — играть так играть!), пришедшим на телестудию, дабы предварить вступительным словом демонстрацию собственной картины. Третий пласт — полубезумные персонажи рекламных клипов и роликов, живущие своей жизнью, такие же наивные и примитивные, как и сами эти клипы. Наконец, четвертый пласт — современное семейство, упоенно проводящее дни и ночи у телевизора и совершенно не замечающее, что на телеэкране, как говорится, „крыша поехала“ — все смешалось в безумный салат — герои черно-белой истории попали в цветное сегодня, а рекламную блондинку забросило akurat в послевоенные годы, в семейство бедного Антонио...

Так или иначе, как критики, так и поклонники фильма Никетти сходились на том, что он необычайно остроумен, смотрится легко и радостно. Добавлю: мне все затеянное на экране представляется веселой игрой, одинаково забавляющей и тех, кто играет, и тех, кто за этим наблюдает. Как заметила критик Татьяна Хлопьянкина, „фильм Маурицио Никетти сделан в той своеобразной, лукаво-простодушной интонации, которая точнее всего передается словами: „А почему бы и нет?“ Почему бы не переплестись двум сюжетам — рекламному и неореалистическому, если на экране телевизора они все равно соседствуют? Почему бы кинематографу — этой гигантской машине, которую уже давно никто не сдавал в починку, не сойти на минуточку с ума и не перепутать даты, стили, героев — ведь сходят же с ума компьютеры!..“

Два слова в заключение. Многие постоянные читатели „СК“ со мной согласятся, что из всех фильмов наибольшее волнение вызывают у тех, кто любит кино, картины, где главным героем — оно само. Замкнутость искусства на самом себе отнюдь не синоним тупика, в который оно забрело. Кино ищет — в том числе и в себе — и находит животворный оптимизм. Кино синонимично жизни, а жизнь неиссякаема на сюжеты, она гарантирует кинематографу нескончаемую многосериальность.



Авторы сценария — Мауро Монти, Маурицио Никетти
 Режиссер — Маурицио Никетти
 Оператор — Марио Баттистони
 В ролях: Хайди Комарек, Катерина Сайлос Лабини, Маурицио Никетти, Федерико Фиццо, Маттео Ауруарци, Ренато Скарпа
 „БАМБУ“ (ИТАЛИЯ), цветной

Мария ЗУБАРЕВА



Андрей ИЛЬИН

На наших ОБЛОЖКАХ

Для открытия «Фора-театра» ждали ее возвращения из Египта, куда Мария поехала представлять комедию «Мордашка» студии «Фора-фильм». И вот, едва сойдя с трапа самолета и отоспавшись, актриса играет премьеру «М. Баттерфляй» — удивительного спектакля Романа Виктюка. Здесь у нее роль не «голубой героини» (которые ей порядком надоели), а издерганной, долгие годы живущей без мужа женщины, которая унижается, идет на компромиссы, лишь бы не потерять супруга (тот влюблен в певицу-китайку).

Мария Зубарева работает в Московском театре имени А. Пушкина. Работает интересно: судите сами — то она царица фей и эльфов, а то «атаманша» женской колонии. На комедию «БЛЭЗ» с участием Зубаревой — аншлаги! Наверное об этом Маша и мечтала, когда в детстве на даче разыгрывала пьесу собственного сочинения «Хозяйка гостиницы», усаживая зрителей на разбросанное рядами сено (с табличками «1-е сено», «2-е сено»). Мечтала, конечно, и когда после английской спецшколы, несмотря на заверения родственников, пошла поступать в Щукинское училище на курс к Ю. Катину-Ярцеву. И когда репетировала Мэрину в дипломном спектакле «Лисистрата»... Хотя убедилась на практике, что дело, за которое взялась, действительно зависимое и неблагодарное.

В студенческие годы Мария была вынуждена отказываться от предложений сниматься — мастер курса считал, что начинающих артистов кино портит. Получив диплом, тут же сыграла в телефильме «Третий в пятом ряду» — славную воспитательницу детского сада Алену, которая читает малышам Экзюпери и учит их переживать не только за свою беду. Затем — появления в «Расставаниях» и «Возвращении Будулая», главная роль в «деревенской» ленте «В распутицу» (прогрессивный агроном Надя). Тогда Зубареву еще всерьез волновала гражданская тематика (сейчас же о политике говорить не хочет принципиально). Все это были «пробы пера». Первый успех молодой обаятельной артистке принесло партнерство с Д. Харатьяном в «Мордашке», роль незадачливой профессорской дочери Юли, на которой советский альфонс Гена женился по расчету. Критика эту комедию А. Разумовского восприняла неоднозначно, но зритель!.. В Египте просто триумф был — перед кинотеатрами оцепление ставили, так рвались мужчины посмотреть «советскую любовь» (женщины там в кино не ходят).

Скоро мы увидим М. Зубареву в фильме Л. Филатова «Сукины дети»: она там одна из актрис «забастовавшего» театра. Возможно — и в боевике «Реванш», который собирается ставить И. Шавлак, муж и бывший однокурсник Марии, организовавший теперь свою студию — кинообъединение «Москва». Кстати, их десятилетняя дочь Аня вовсе не хочет быть актрисой, ее интересует филология: знает, например, всех родственников и друзей Пушкина. Мама Маша с удовольствием занялась бы и домом, и вязанием, и кулинарными опытами, да актерские заботы не дают продохнуть.

Петр Чернышев

Знаете, как пишут на стендах милиции: внимание! внимание! не проходите мимо! взгляните в эти черты!

Вглядитесь, между прочим, взгляните. Хотя Андрей Ильин и не «преступник», а восходящая звезда кино. Без всяких кавычек. «Преступна» наша режиссерская гвардия, если еще не рвет его друг у друга из рук и не засыпает предложениями сниматься. Но даже если его начнут снимать... Играть ему поначалу — так вы уж отношения в нашем кинематографе — эдаких «московских денди», современных молодых людей, в меру обаятельных и в меру развязных. Проходить путь типажности, узкого, жмущего, как башмак, ампула, прежде чем завоюет он себе право выбирать роли и избывать навязанное и навязшее в зубах. А жаль.

Потому что Андрей Ильин — актер уникально широких возможностей, в чем меня убеждают собственные глаза и живой свидетель — театральный режиссер Аркадий Кац, в недавнем прошлом руководитель славного Рижского театра русской драмы, где играл Андрей Ильин.

А. Кац разыскал его в Горьковском театральном училище, привез к себе, мальчишкой-студентом выпустил на сцену своего театра, сделал его по сути премьером труппы. И начал этот мальчишка ни больше, ни меньше, как с «Ревизора». Его Хлестаков заставил старых театралов вспомнить о самом Э. Гарине.

Вскоре после Хлестакова он сыграл Треплева. Затем Гамлета. Недавно в спектакле Театра Моссовета «Калигула» — нет, не Калигулу, а Ксериния, его основного оппонента. Благодаря ему стала понятной моральная отягощенность темы, посыл экзистенциальных рассуждений Камю о вседозволенности и безнаказанности, о границах человеческой вины и терпения, о значении личности в перемене хода истории. Что может после этого предложить Андрею Ильину кино?

А действительно, что?

Пока что в киноактиве Андрея Ильина две роли, которые лучшим образом характеризуют «товар лицом». В «Человеке свиты» он сыграл эпизод — одного из «людей свиты» рядом с царственной Вией Артмане. В «Катафалке» В. Тодоровского — главную роль рядом с той же Вией Артмане. В «Человеке свиты» актер, на мой взгляд, подвел черту под образом того современного молодого человека, который ему еще не однажды предложат. Свободный, ироничный, насмешливый, этот малый гуляет «сам по себе», как киплинговская кошка. Перед нами предстает отличный, почти музейный экземпляр новейшего конформиста.

В «Катафалке» Андрей Ильин появляется в личине эксцентрического бродяги, бомжа-интеллектуала, типичного представителя поколения кочегаров-истопников. «Я просто так живу, для жизни», — гордо изрекает он, но в этом, претендующем на программу утверждения, столько беспроблемного одиночества.

Андрей Ильин обладает редким даром — умением молчать в кадре. Молчать так, чтобы без усилий читали всю подноготную его героя. Если этого качества, как и многих других, не заметят зрители и режиссеры, я действительно буду считать их преступниками.

Наталья Казьмина

Система ниппель — система, в которую можно попасть, но из которой нельзя «выпасть». Есть такое приспособление в велосипедной камере — впускает, но не выпускает воздух. Система ниппель — коммунальная квартира в новом фильме Александра Панкратова-Черного.

Жилищный вопрос, который людей испортил, традиционная тема для горького смеха, трагифарса. «Система ниппель» — это круче, чем трагифарс. Это безумно смешно и грустно, но это еще ощущение плавно съезжающей крыши. К примеру, от плаката с социалистическим рабочим, с надписью — «Тварь я дрожащая или право имею» (в руках у рабочего, естественно, «Конституция»). Или от коммуналки, где в одной комнате заседание подпольного комитета, из другой «мотают в Чикагу», в коридоре помирает старушка и целуются влюбленные.

А началась вся история с того, что Сеня Родимцев решил зарубить топориком некоего Бамбука... За эту террористическую акцию Сене обещали квартиру. Эдакое современное «Преступление и наказание». Второй том. Готовящееся убийство никого особенно не возмущает. Сосед по коммуналке планирует, кого бы еще пришить можно, а малолетние дочурки Сени визжат от восторга — папка убьет несносного Бамбука...

Режиссера фильма Александра Панкратова-Черного можно не представлять. «Мы из джаза» помнят все. Заметим только, что это не первая картина, где он выступает в роли режиссера. Сценарий написал молодой автор В. Зайкин.

«Сценарий был хорош редким сочетанием острого сюжета и выписанных характеров, — рассказывает Панкратов-Черный. — Люди, доведенные до отчаянья, идут крушить бюрократическую систему. При этом оказывается, что на стороне бюрократии практически все. Бюрократия может устраивать собственные митинги и демонстрации, вместе с ней армия. Наши герои — душевнобольные. Потому что у них болит душа. В этой страшной атмосфере они умудряются оставаться человечными, хотя, несомненно, чем-то обделенными людьми. Вся наша страна — в этой большой коммунальной квартире. Человеческие отношения в ней извращаются, внутренний мир людей — искалечен. Но я не хочу, чтобы мои герои вызвали стравнение — они должны вызывать сочувствие».

Вот, пожалуй, и все, что я хотела рассказать о фильме «Система ниппель», который скоро появится на экранах наших кинотеатров. Остается лишь добавить, что Сеню и Сою Родимцевых играют Б. Романов и Т. Лаврова. В роли Лазаря Бамбука — А. Кузнецов. Обитатели коммуналки — В. Смирнитский, Л. Борисов, С. Фарада и другие. Промелькнет на экране Саша Политковкий. Сам Панкратов-Черный в своих фильмах не снимается, но зато снялся параллельно еще в двух картинах. Как он все это успевает — понять совершенно невозможно.

Радислава Цаплина

Система ниппель – система, в которую можно попасть, но из которой нельзя „выпасть”. Есть такое приспособление в велосипедной камере – впускает, но не выпускает воздух. Система ниппель – коммунальная квартира в новом фильме Александра Панкратова-Черного.



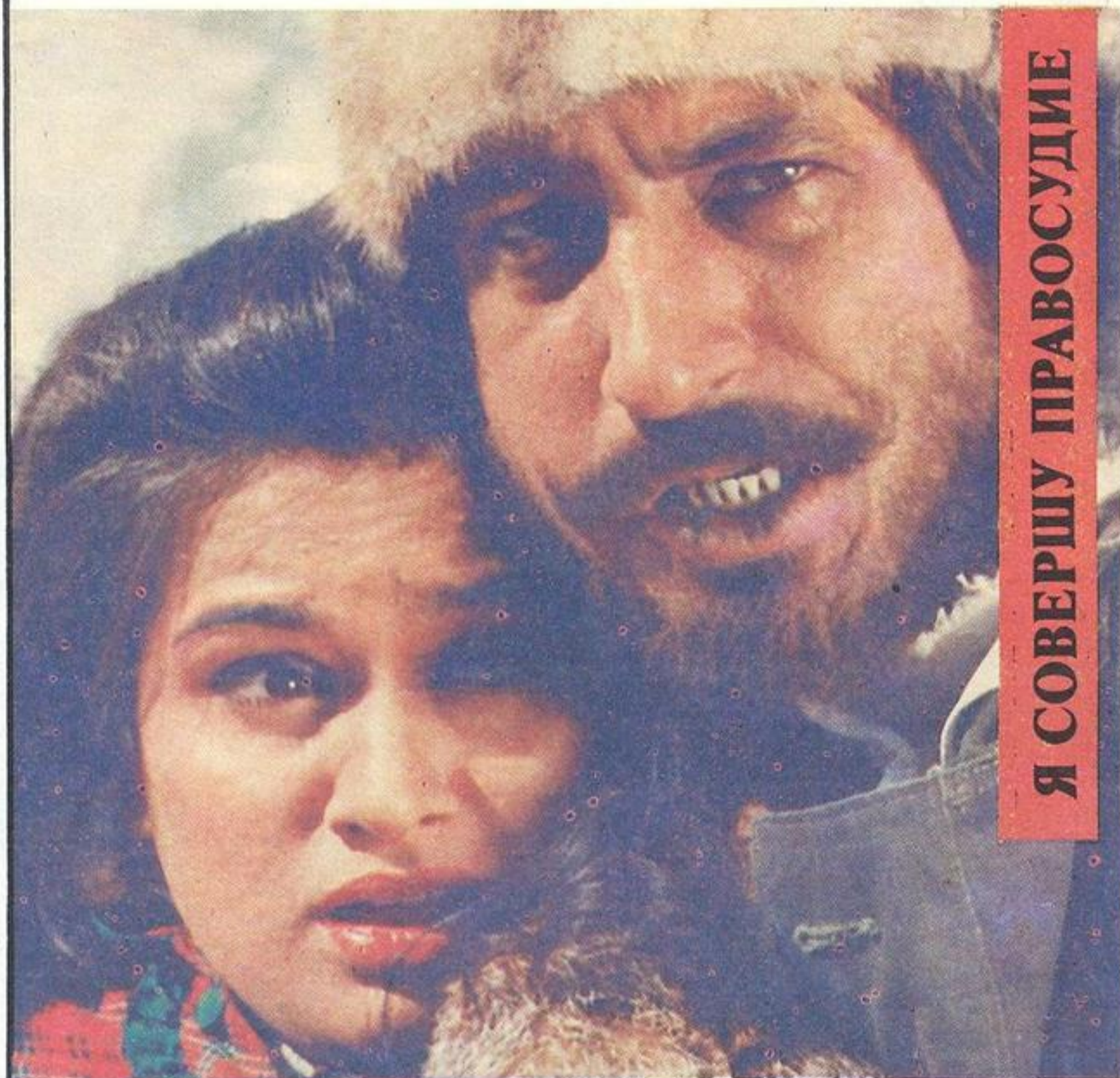
АФИША „СК“

История — сегодня мы все чаще обращаемся к ней в публицистике, исследованиях, фильмах, к тем ее страницам, что еще совсем недавно были скрыты под грифом „секретно“. События фильма „ПРОБУЖДЕНИЕ“ происходят в 1940 году, вскоре после присоединения Литвы к СССР, в разгар сталинского террора. И каждому из героев предстоит сделать свой нравственный выбор. Актера Юозаса Киселюса (помните телесериал „Долгая дорога в дюнах“?) вы увидите в неожиданной для него роли сотрудника НКВД. Автор сценария и режиссер — Йонас Вайткус. В ролях: Вальдас Пранулис, Виргиния Кельмелите, Любомирас Лауцявичюс и др. Литовская киностудия.

Предстоит сделать свой выбор при совсем иных обстоятельствах (хотя они не должны иметь значения, если ты считаешь себя человеком долга, достоинства, чести) и персонажам этого болгарского фильма. Сценарист Любомир Чолаков и режиссер Эмил Цанев его так и назвали „ПРАВО НА ВЫБОР“. Каков он будет для молодого солдата Заро, который стрелял в подонка, пытавшегося изнасиловать девушку, а тот оказался сыном чиновника „от номенклатуры“? В ролях: Асен Гаджалов, Атанас Атанасов, Георги Георгиев-Гец и др.

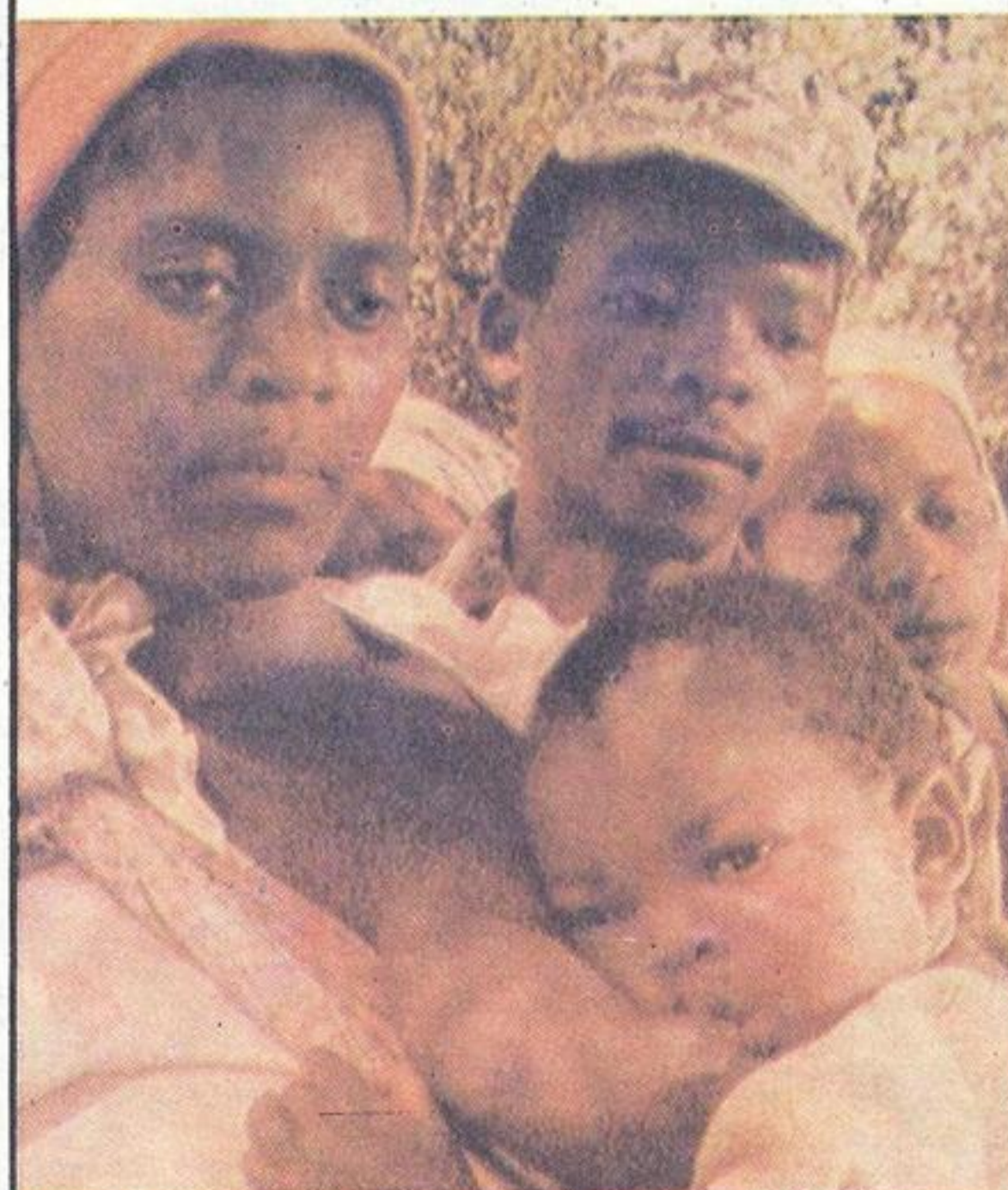
Румыния, 1918 год. Противостояние демократических сил реакционному правительству. Свободомыслие и террор. К редактору либеральной газеты Рускану попадает документ, компрометирующий одного из министров, но опубликован он не будет — от министра зависит судьба друга Рускану, который находится в тюрьме. „ТЕ, КТО ПЛАТИТ ЖИЗНЬЮ“ — называется этот фильм. Так кто же заплатит жизнью? По мотивам произведений Камила Петреску. Автор сценария и режиссер — Шербан Маринеску. В ролях: Шербан Маринеску, Штефан Иордаке, Адриан Пинтя и др. Румыния.

Вот уже поистине ирония судьбы — на улице среди бела дня появляется совершенно обнаженная женщина, а масса нелепиц и неприятностей обрушивается на преуспевающего врача — главного героя грустной и ироничной венгерской кинокомедии „ВАЛЬС НА ЗЫБККОЙ ПОЧВЕ“. И оказывается, все, к чему он стремился и на что опирался в жизни, и есть та самая „зыбкая почва“ — она может в любой момент уйти из-под ног...



Я СОВЕРШУ ПРАВОСУДИЕ

ТЕ, КТО ПЛАТИТ ЖИЗНЬЮ



ВРЕМЯ ЛЕОПАРДОВ



ВАЛЬС НА ЗЫБККОЙ ПОЧВЕ



Автор сценария и режиссер — Петер Бачо. В ролях: Дороття Удварош, Михай Деш, Юли

Разводы, разводы... Что обычно предшествует им? Измена жены или мужа, несходство характеров супругов, вмешательство в семейную жизнь тещи и пр., и пр. В болгарской картине «РАЗВОДЫ, РАЗВОДЫ...» вашему вниманию предлагается пять вариантов (по количеству вошедших в нее новелл). Сняты они в жанре комедии абсурда. Авторы сценария — Христо Илиев, Георги Данаилов, Веселин Бранев, Александр Томов. Режиссеры — Георги Стоев, Иванка Грыбчева, Веселин Бранев, Ивайло Джамбазов. В ролях: Тодор Колев, Румяна Рунева, Коста Цонев,

Югославский фильм «ГОСПОДА ГЛЕМБАИ» поставлен по одноименным пьесе и роману Мирослава Крлежи режиссером Антуном Врдоляком. Действие его происходит в 1913 году. После длительного отсутствия приезжает в родной дом сын главы семейства и крупной фирмы. Однако возвращение это не будет радостным и идиллическим. Ненависть к отцу, крах родственных отношений, преступления, совершенные в семье, приведут к самым трагическим последствиям. В ролях: Мустафа Надаревич, Эна Бегович, Тонко Лонза и др.

Картина «ЭПОПЕЯ ШЕЙХА БУАМАМЫ», сделанная с суперпостановочным размахом, перенесет вас в прошлый век, а точнее в год 1881, когда произошла битва при Тазине — одна из ста двух битв, в которых участвовал легендарный Буамама — полководец, руководитель освободительного движения против французских колонизаторов, национальный герой Алжира. Авторы сценария — Буалем Бессаи, Бенамар Бахти. Режиссер — Бенамар Бахти. В ролях: Атамане Ариуат, Ахмед Бенаиса, Робер Базиль и др. Алжир.

На историческую тему снят и остросюжетный фильм «ВРЕМЯ ЛЕОПАРДОВ». Он воспроизводит страницы освободительной борьбы отряда армии Фрелимо с португальскими захватчиками. Командует отрядом бесстрашный боец Педро, прозванный Леопардом. Авторы сценария — Луиш Патраким, Брана Штепанович, Здравко Велимирович. Режиссер — Здравко Велимирович. В ролях: Сантуш Мулунгу, Ана Магайя, Симиау Мазузе и др. Мозамбик — Югославия.

На глазах женщины и ее трех-

летнего глухонемого сына совершается убийство. Заметая следы, бандиты убивают и женщину. Мальчику удается бежать, но жизнь его все время висит на волоске... Таинственные незнакомцы, загадочное преступление, ложное обвинение, невероятное совпадение и так далее и тому подобное. А еще роскошь и нищета, смех и слезы, радость и отчаяние и как всегда счастливый финал — в индийском фильме «МАЛЕНЬКИЙ СВИДЕТЕЛЬ». Автор сценария — Коданда Рамиредди. В ролях: Чирандживи, Виджаяшанти, Сумалата и др.

И еще одна индийская лента — «Я СВЕРШУ ПРАВОСУДИЕ». Жажда отмщения за поруганую честь любимой жены, которая не вынеся позора покончила с собой, движет поступками капитана Рави. Его заклятому врагу удастся избежать возмездия, но вот у капитана возникает план... Автор сценария — Фаиз Салим. Режиссер — Шибу Миттра. В ролях: Раджеш Кханна, Тина Муним, Шакти Капур и др.

А эти две картины заинтересуют прежде всего тех, кому «до шестнадцати», хотя кто знает...

...Пропал друг — собака по кличке Тяп, а ее маленькую хозяйку нашли поздним вечером на шоссе... спящую. Она не просыпалась в течение нескольких суток. Стресс, нервный шок — объясняли врачи. А девочке снились странные сны, она видела все, что происходило с собакой... Режиссер фильма «ПРОПАЛ ДРУГ» Агаси Бабаян и на этот раз остался верен своей теме — защите животных, бескорыстной, трогательной любви к ним (предыдущие его картины «Рысь выходит на тропу», «Рысь возвращается»). Авторы сценария — Алексей Леонов, Агаси Бабаян. В ролях: Лилия Захарова, Марина Кузнецова, Эдуард Бочаров и др. «Центрнаучфильм».

«ПРИНЦ-ПРИВИДЕНИЕ» — сказка, снятая по мотивам новелл американского писателя Вашингтона Ирвинга. И кто из вас откажется поучаствовать в дворцовых интригах, стать свидетелями захватывающих дух приключений и, конечно же, пережить вместе с наследником престола и юной принцессой романтическую любовь?! Автор сценария — Владимир Федосеев. Режиссер — Сапармухамед Джаллыев. В ролях: Елена Паршина, Рустам Уразаев, Михаил Светин, Эммануил Виторган и др. «Туркменфильм».

Ежемесячное рекламное обозрение

Выходит с 1965 года
Государственный
комитет СССР
по кинематографии
Всесоюзное
объединение
«Союзинформкино»

Редакторы: Н. З. Басина,
Е. В. Уварова
(ответственные за
выпуск),
Н. В. Блинова,
Т. В. Максакова
Художественный
редактор
Ю. Л. Орешин
Технический
редактор
Е. В. Курочкина
Корректор
Е. Ю. Лю-кэ-сю

Оформление художника
Н. Н. Смолякова

На 1-й стр. обложки:

актриса Мария
ЗУБАРЕВА

Фото Р. Юнисова

На 4-й стр. обложки:

актер Андрей ИЛЬИН

Фото Р. Юнисова

На вкладке:

актриса Людмила

ГУРЧЕНКО

Фото И. Гневашева

Фотографии и адреса
артистов
редакция не высылает

Сдано в набор 13.12.90.
Подписано в печать 04.01.91.
Формат 60 x 90 1/8.
Офсетная печать.
Усл. печ. л. 3,0.
Усл. кр.-отт. 12.
Уч.-изд. л. 5,86.
Изд. № 227.
Тираж 400 000 экз.
Заказ 2474
Цена 85 коп.

ВО «Союзинформкино» Госкино
СССР. Адрес: 109017, г. Москва,
ул. Б. Ордынка, д. 43, тел.
233 20 90.

Ордена Трудового Красного
Знамени Чеховский
полиграфический комбинат
Государственного комитета
СССР по печати
142300, г. Чехов
Московской области

Индекс 70920 Цена 85 коп.

